

ସୁଲକ୍ଷ୍ମରାଜଭାନନ୍ଦ

ନରସୁନ୍ଦର ଜୟିତି

ଅନୁବାଦ : ଅମଳ ଦାଶଗୁପ୍ତ

**ବ୍ୟାଡିକ୍ୟାଲ
ବୁକ ହାଉସ**

୬, ବକ୍ସିମ ଚ୍ୟାଟାର୍ଜି ଷ୍ଟ୍ରୀଟ, କଲିକତା-୭୦୦ ୦୧୦

প্রথম বাংলা সংস্করণ—১৯৫২

প্রকাশক : বিমল মিত্র, ম্যাডিক্যাল বুক স্টল, ৬, বঙ্গবন্ধু চ্যাপ্টার স্ট্রীট, কলিকাতা-৭৩
সম্পাদক : বিকাশ হাজারা, বিকশ প্রিন্টিং হাউস, ৩৮/১এ, হরিশ্চন্দ্র বাগান লেন,
কলিকাতা-৬

বাবু বুলাকিরাম

‘কর্ণেল সাহেব কি আপিসে এসেছেন?’

সাইকেলের ব্রেক চেপে বেমানান ভাঁজতে নামতে নামতে হুস্ত শংকিত স্বরে প্রশ্ন করলেন বাবু বুলাকিরাম।

‘না বাবুজী, এখনো আসেননি।’ জবাব দিল পাকা দাড়িওলা শিখ সেপাই-আদালি বাচিতরু সিং।

এই আশ্বাসজনক জবাব পেয়েও বাবু বুলাকিরাম তাড়াহুড়ো করতে লাগলেন। সাইকেলটা ঠেস দিয়ে রাখলেন বাংলোতে ঢুকবার ধুলোভরা মোটররাস্তার ধারে ধারে অল্প কিছুদিন হল যে ছোট ছোট গাছগুলো লাগানো হয়েছে তারই একটির ঘের-দেওয়া রেলিং-এর গায়ে। বাংলো-টার অধিকাংশ জুড়ে কর্ণেল পটিংগারের (রিট্রাটিং অফিসার) আবাস, একটা অংশ ছেড়ে দেওয়া হয়েছে লাহোর ডিভিসনের বিভিন্ন ব্রিগেডে লোক ভর্তি করার আপিসের জন্যে। ওদিকে লাহোর রেলিং-এ ঠেস দেওয়া অবস্থায় সাইকেলের স্টিলের কাঠামো কিছুতেই স্থির থাকছে না। সকাল থেকেই মাধ্যাকর্ষণের নিয়ম যেন একেবারে ওলোট-পালোট হয়ে গেছে। শব্দে মাধ্যাকর্ষণের নিয়ম কেন, অন্য যে সমস্ত নিয়ম স্থিতিস্থাপকতা বজায় রাখে সেগুলোও। আজ সকালে উঠেই তিনি বেড়ালের মূখ দেখেছেন বোধ হয়। তাই সকাল থেকেই শব্দ হয়েছে বোয়ের প্যান-প্যানানি, আলোহীন স্নান-কুঠরিতে দাড়ি কামাতে গিয়ে চিবুক কেটে ফেলেছেন, সময়মত রান্না হয়নি, বাড়ি থেকে বেরোতে গিয়েই গলির মোড়ে শুপাকৃত গোবর ও জঞ্জালের উপর পা ছিটকে পড়বার মত অবস্থা হয়েছিল, সোনালী গির্জা পার হয়ে বাজারের সরু রাস্তায় দরটো টাকাকে রাস্তা পার হতে দিয়ে গিয়ে সাইকেলের গতি ধীর করবার সময় প্রায় পড়ে যাচ্ছিলেন। গত কয়েকদিন তাকে কেন্দ্র করে প্রায়ই এ ধরনের ঘটনা ঘটছে...

• রেলিং-এ ঠেস দিয়ে সাইকেল রাখছেন, যন্ত্রটা ঠিক যেন জীবন্ত বস্তুর মত হাত থেকে ফস্কে বোরিয়ে দড়াম করে পড়ল তাঁর পায়ের উপর।

‘বাবুজী, আজ সকালে আপনার বাহনটি দেখছি বড় একগদ্বয়ে হয়ে উঠেছে।’ কথাটা বলে আদালি ছুটে ছুটে এল তাঁকে সাহায্য করবার জন্যে।

বাবু বলাকিরাম ছড়ে-যাওয়া হাঁটুর উপর বদ্বকে পড়ে হাত বুলোলেন, তারপর মাথা তুলে আদালির দিকে তাকিয়ে হাসলেন বিব্রত ভঙ্গিতে। বিপর্যয়টা কাটিয়ে উঠেছেন, এমন সময় নজরে পড়ল খাকি হাফ-প্যান্টের উপর তেলকালির একটা লম্বা দাগ বিস্ত্রীভাবে ফুটে উঠেছে। দাগটা দেখে চোখ ঘোঁচ করে ভাবতে লাগলেন যে কর্ণেলের চোখে যদি পড়ে তবে তিনি নিশ্চয়ই তাঁকে পরিস্কার-পরিচ্ছন্ন পোষাকে আপিসে না আসবার জন্য ধমক দেবেন। সূর্যের চোখ-ঝলসানো আলো আটকাবার জন্যে তিনি গগলস পরেছিলেন, সেটা চোখ থেকে খুলে নিয়ে ভালো করে তাকিয়ে দেখলেন দাগটা সত্যিই খুব বড় কিনা আর কাচলে উঠবে কিনা। তারপরে, যেন কিছুই হয়নি এমনি মন্থের ভাব করে হাত তুলে ঘর্মাঙ্ক মন্থ মন্থতে লাগলেন।

বারান্দা পার হয়ে নিজের আপিসের দিকে যাচ্ছেন, দেখলেন সহকারী কেরানী উম্ম সিং পথ জুড়ে দাঁড়িয়ে। বেঁটেখাটো লোকটি, পেটে কথা থাকে না, মন্থে ছাগল-দাঁড়ি, হাসিমন্থে দাঁড়িয়ে অভিবাদন জানাচ্ছে।

বাবু বলাকিরামের চামড়া-কুঁচকানো মন্থটা অত্যধিক গাঙ্গীর্ষে ধম্বধমে হয়ে উঠল, বললেন : ‘বাপদ্ হে, রোগ সারাতে যদি না পার তে অস্ত্র রোগ বাড়িয়ে তুলো না। ক’টা বেজেছে? কর্ণেল সাহেব এসেছেন নাকি? আমার হতচ্ছাড়া ঘাড়টা আবার বন্ধ হয়ে গেছে, সারাতে দিয়েছি।’ অধস্তন কর্মচারীর অন্তরঙ্গ চালচলনে তিনি এবার চটে উঠেছেন এবং বক্তব্য সংক্ষেপ করলেন। অবশ্য অন্য সময়ে তিনিই এ ব্যাপারে প্রশ্ন দিয়েছেন।

‘মাত্র সাড়ে-আটটা, কর্ণেল সাহেব এখন বোধ হয় তাঁর সেই শাক-চন্নি মেমটার কাছে হাজরি দিচ্ছেন।’ সাদা সূতির সার্টের কড়া ইস্ত্র-করা আঙিনের তলায় শস্তা দামের রিস্ট-ওয়াচের দিকে তাকিয়ে উম্ম

সিং বলল ; লোমশ গা থেকে দর দর করে ঘাম ঝরছে, মাটের আঁশে
সেই ঘামের কালো কালো ছোপ। তারপর সে সোজাসুজি একটা
চাষাড়ে রসিকতা করে বলল :

‘বাবু বদলাকিরাম, আপনি যদি এমন হাড়কিম্পণ না হতেন তাহলে
আর আপনাকে এই দরভোগ ভুগতে হত না। শস্তা জাপানী ঘাড় আর
শস্তা জাপানী সাইকেল কিনলে এই দশাই হয়।’

সহকর্মীর এই রসিকতায় কান না দিয়ে বদলাকিরাম বললেন :

‘ঠিক সময়ে না এলে কর্ণেল সাহেব কুকুরের মত খেঁকিয়ে ওঠেন।
আমি ভেবেছিলাম আমার দেরি হয়ে গেছে। সূর্য আকাশের অনেক
উপরে উঠে গেছে মনে হচ্ছিল।’

‘তা নয়। আর বাবু বদলাকিরাম, আপনি কেন এইসব চুনোপুটি
সাহেবের তোয়াক্কা করবেন।’ গের্গো লোকের মত অবাধ ও উচ্ছল
খামখেয়ালিপনার সুরে আশ্বাস দেবার মত ভঙ্গিতে উধম সিং বলল :
‘আপনি হচ্ছেন আপিসের বড়বাবু, আপনি—’

‘আমি হেডকোয়ার্টারের যে চিঠিগুলোর খসড়া করতে তোমাকে
বলোছিলাম, সেগুলো হয়েছে?’ ভারিক্কী গলায় বদলাকিরাম প্রশ্ন করলেন :
‘নাকি ভাঁড়ামি করেই সময় কাটিয়েছ?’

উধম সিং তাড়াতাড়ি জবাব দিল : ‘ও হ্যাঁ, আমি ওগুলো করিয়ে
নেব।’ তারপর হাত জোড় করে বিনীত ভঙ্গির ভান করে বলে চলল :
‘আপনি তো জানেন, আমি এই আংরেজি ভাষায় লিখতে পারি না।
আপনি আমার একটা উপকার করবেন? যদি করেন তো লোবাং-এর
দোকানে আপনাকে বড় এক পেগ খাইয়ে দেব। চিঠিগুলোর খসড়া
যদি আমি করি তাহলে আপনি সেগুলোর ভুল শোধরে দেবেন? আমি
আপনার জন্যেই অপেক্ষা করছিলাম।’

‘তোমার লেখাই হল না তো ভুল শোধরে দেওয়া। শেষ পর্যন্ত
আমাকেই না চিঠিগুলো লিখতে হয়। তাই হবে দেখছি।’

উধম সিং দর-হাতে বড়বাবুকে জড়িয়ে ধরে বলে উঠল : ‘আপনার
মত বন্ধু আর হয় না! আপনাকে আর কি বলব, আপনার মত জ্ঞানী
লোকই বা কে আছে! ভারতীয় বাহিনীতে আপনি হচ্ছেন সেরা
লোক!’

• ‘থাক, থাক, ওসব কথা থাক’ বাধা দিয়ে বলাকি বললেন, ‘তোমার মদুখের রশদনের গন্ধে আর গায়ের ঘামের গন্ধে দম বন্ধ হয়ে আসছে!’ তারপর উধম সিং-এর বাহুবন্ধন থেকে নিজেকে মুক্ত করে নিয়ে আপিসে ঢুকলেন। সাদা চণকাম করা প্রকাশড ঘর, টেবিলের উপর ছাড়িয়ে আছে ফাইলের স্তুপ, কালির বোতল, ক্লিপ ও লাল ফিতে। ঘরের মাঝখানে একটা তাকের একপাশে যুদ্ধকালীন জরীপ-মানচিত্র, অন্য পাশে চোখের দৃষ্টি পরীক্ষা করবার জন্যে সারি সারি ফটকি দেওয়া চার্ট।

ঘরের সিং থেকে বিজলি-পাখা ঝুলছে। ঝুইচটা টিপে দিয়ে তিনি চেয়ারে গা এলিয়ে বসলেন। এতক্ষণে দম নেবার সময় হল। মাথা থেকে পাগড়িটা খুলে রাখলেন একটা রেকাবির উপর, তারপর চুলের নীচে মাথা ও ঘাড়ের ঘাম মুছতে লাগলেন। এই কাজটা এত তৎপরতার সঙ্গে করতে লাগলেন যে, মাথার উপরকার ধর্মের সাক্ষী গেরো দেওয়া চুলের গোছা এপাশ ওপাশ দুলতে লাগল।

‘কী জীবন!’ সকালের ডাক খুলবার আগে পাথার হাওয়ায় শরীরটাকে একটু জড়িয়ে নিতে নিতে অস্থির গলায় বিড়বিড় করে বললেন। যাক্ তবুও এবার একটু শান্তি। আপিসে আসবার জন্যে এত তাড়াহুড়ো, যাক্, কর্ণেল সাহেব এখনো আপিসে আসেননি...উঃ আসবার আগে গোথাসে খেয়ে আসতে হয়েছে। আর তারপর এই অকর্মার ধাড়ী উধম সিং। ও ভাবে কি, ওর হয়ে সব কাজ তিনিই করে দেবেন নাকি! এই কাজের কোন রকম যোগ্যতা নেই ওর। কিন্তু তবুও তিনি, স্বয়ং বলাকিরাম, ওকে সাহায্য না করে পারেন না। কারণ, উধম সিং-এর কাকাই ছিলেন এই আপিসের বড়বাবু, তিনি বলাকির পদোন্নতির জন্যে সুপারিশ করেছিলেন এই শর্তে যে, উধম সিং-এর অযোগ্যতাকে তিনি খাপ খাইয়ে নেবেন। এজন্যে যা কিছু ঝড়-ঝাপটা সবই তাঁকে সহ্য করতে হচ্ছে, উধম সিং-এর দোষের জন্যে কর্ণেল তাঁকেই ধমক দেন। ভারি অন্যায়...

সকালের ডাক জড়ো হয়ে রয়েছে। চিঠিগুলোর দিকে হাত বাড়াতেই হাতটা অনিচ্ছা সত্ত্বেও কেঁপে উঠল। আবার তিনি চেয়ারে গা এলিয়ে দিলেন।

কর্ণেল পাউগার! এই হোমরাচোমরা জাঁদয়েল অফিসারটির কথা

ভাবতেই কম্প দিয়ে জ্বর আসে। এক্ষুনি তিনি আপিসে আসবেন। এসেই ফাটাফাটি শব্দ করে দেবেন...আচ্ছা, এত মেজাজ চাড়িয়ে থাকেন কেন? বিশেষ করে, বিলেতে ছুটি কাটিয়ে আসার পর থেকেই যেন বাড়াবাড়ি হয়েছে। আগে তো এমন ছিলেন না। ছুটিতে যাবার আগে তিনি তাঁর মাইনে বাড়িয়েছিলেন এবং বলে গিয়েছিলেন যে জমাদার পদের জন্য তাঁর নাম সুপারিশ করবেন। ছুটি থেকে ফিরে আসার পর হল কি? ফিরে এসে কয়েকদিন তো বেশ ভালই ছিলেন। বিলেত থেকে তিনি তাঁর জন্যে একটা ফাউন্টেন পেন কিনে এনেছিলেন। তারপরেই হঠাৎ কি যেন একটা হয়েছে...আচ্ছা, কেউ চুকাল করছে না তো? নাকি রাজনৈতিক উত্তেজনার ক্রমবর্ধমান ঢেউ ও কংগ্রেসের সাফল্য দেখে তাঁর মেজাজ খিঁচড়ে গেছে? আভাসে-ইঙ্গিতে তিনি এমন কথাও বলেছেন যে সামরিক কর্মচারীরা রাজনৈতিক উত্তেজনাপূর্ণ এলাকায় থাকুক এটা তিনি চান না।...ব্যাপারটা নিয়ে ক্লাবে তাঁদের মধ্যে আলাপ-আলোচনা হয়েছে। নতুন শাসনতন্ত্র চালু হওয়াতে তাঁরা সকলেই সম্মুখ। ভারতবাসী মান্নই তাঁদের কাছে ঘণার পাত্র। যেহেতু কংগ্রেস রাজনৈতিক আন্দোলন করছে এবং যেহেতু কংগ্রেস ভারতবাসীদের নিয়ে গঠিত অতএব রাজনৈতিক আন্দোলনকারীই হোক বা সাদা-সিধা ভালো মানুষই হোক—সকল ভারতবাসীই নিয়মভঙ্গকারী ও সন্দেহজনক। কড়া নজর রাখতে হবে তাদের উপর, অপমান করে ধমক দিয়ে শাস্তি করতে হবে।...কিন্তু তিনি কি করতে পারেন? অসুখ্য বেকার লোক ঘোরাঘুরি করছে। এবং ইংরেজরা তা জানে। বুলাকির মনে পড়ল, একদিন কর্ণেল সাহেব উদম সিং-এর উপর খিঁচিয়ে উঠে বলেছিলেন : “বিশ টাকায় একশোটা এম-এ আর দুশোটা বি-এ পাওয়া যায়। কাজেই একটু মন দিয়ে কাজকর্ম কর বাপু, নইলে চাকরি খতম হয়ে যাবে।” তাঁরও তো ভয় এইখানেই। সাহেব তাঁর উপরেও হয়ত কোন দিন খিঁচিয়ে উঠবেন এবং এই একই কথা বলবেন। অবশ্য তাঁর অভিজ্ঞতা আছে, আজকালকার এম-এ পাশ লোকের চেয়ে তিনি ভালো কাজ করতে পারেন। কিন্তু এ ধরনের কিছু ঘটবার আগে তিনি কাজে ইস্তফা দেবেন, একটা চিঠিও লিখে রেখেছেন। চিঠিটা তাঁর অবস্থায় তাঁর জয়ারের মধ্যেই আছে।

খুলবার জন্য তিনি হাত বাড়ালেন। কিন্তু পর মূহুর্তেই
আবার হাতটা টেনে নিলেন। কাজে ইস্তফা দিয়ে একটা দোকান খুলে
বসলে লোকে বলবে কি ?

‘ভগবান !’ বলে তিনি ডাকের তাড়ায় মন দিলেন। কর্ণেল,
মোর্ডক্যাল অফিসার প্রভৃতির চিঠিগুলো বাছাই করে সরকারী-আধা-
সরকারী-ব্যক্তিগত ইত্যাদি ভাগে ভাগ করে রাখলেন।

তার নিজের নামে বাবার কাছ থেকে একটা ব্যক্তিগত চিঠিও ছিল।
আপিসের কাজের জন্য ব্যবহৃত থ্যাংস্‌ ডা কাঠের হাতলওয়া ছুরিটা
হাত বাড়িয়ে টেনে নিয়ে চিঠির মোড়কটা কাটতে শুরু করলেন। তার
মনে মনে কিছুটা ভয় ছিল, তার বাবা যদি টের পেয়ে থাকেন যে বোয়ের
চাপে পড়ে তিনি তার শ্বশুরীকে আরও পঞ্চাশ টাকা পাঠিয়েছেন তবে
এই চিঠিটায় তাকে উদ্দেশ্য করে অনেক ভৎসনা ও অভিযোগ থাকবে।
কিন্তু মোড়ক কেটে চিঠি খুলবার আগেই উধম সিং ঢুকল এবং
একেবারে গলে-পড়া গোছের একটা বিনীত ভাঙ্গি মদখের উপরে ফুটিয়ে
তুলে বলল :

‘বাবু বুলাকিরাম, বাবু বুলাকিরাম, আপনাকে একটু বিরক্ত করব,
কিছু মনে করবেন না তো ?’

‘হায় ভগবান !’ অধৈর্যের সঙ্গে মদখটাকে ভারিকী করে তুলে তিনি
ঝাঁজিয়ে উঠলেন : ‘তোমাকে নিয়ে আর পারা গেল না বাবু ! আবার
তোমার কি চাই ? জনালিয়ে মারবে দেখাছ !’

ভিক্ষে চাইবার মতো হাতদুটো জোড় করে উধম সিং বলল :

‘বাবু বুলাকিরাম, আপনাকে বিরক্ত করছি বলে মাপ করবেন। কিন্তু
আপনিই সোঁদিন বর্লোছিলেন, পশ্চিমের মত লিখবে আর সাধারণ লোকের
মত কথা বলবে—’

বাধা দিয়ে কিছুটা ক্রুদ্ধ ও কিছুটা বিদ্রূপের স্বরে বুলাকিরাম
বললেন :

‘কিন্তু তুমি ঠিক উলটোটা করো। তোমার কথাবার্তা পশ্চিমের
মত আর লেখা সাধারণ লোকের মত...তোমার হাত থেকে কবে রেহাই
পাব বলতে পার ? জোঁকের মত তুমি আমার গায়ে এঁটে থেকে আমার
জীবনকে শুষে নিচ্ছ !’

‘তাহলে শুনুন, পান্ডিতের মত যদি লিখতে হয়’, বড়বাবুর অসম্ভাব্যকে এড়াবার জন্যে বোকার মত ভান করে উধম সিং বলে চলল, ‘আচ্ছা বাবু সাহেব, ধরুন না কেন, আপনার মতই যদি লিখতে হয়, তাহলে প্রথমেই দরকার সরকার-বাহাদুরের মোহর-আঁকা বড় সাইজের ফুলস্কেপ কাগজ...আপনি আমার উপর এটুকু দয়া করুন, আমি আপনার অধীন চাকর, আপনার সহকর্মী, আপনার ছোট ভাই, দয়া করে আমাকে কিছুর পরিস্কার কাগজ আর—’

বুলাকি বললেন : ‘কাল তোমাকে যে কাগজগুলো দিয়েছি সেগুলো নষ্ট করেছ তো ? উধম সিং, তোমাকে যথার্থ বলেছি যে এ-ধরনের ব্যাপার আমি চলতে দিতে পারি না। সরকারের সম্পত্তি এভাবে নষ্ট করবার কোন অধিকার তোমার নেই। এজন্যে কর্ণেল সাহেবের কাছে আমাকেই কৈফিয়ৎ দিতে হয়, তোমাকে নয়...’

একটুও না দমে এবং কিছুমাত্র লজ্জা না পেয়ে উধম সিং বলল :

‘বুলাকিরাম বাবু, এবারটির মত, শ্রদ্ধা এই একবার, আমাকে ক্ষমা করুন। এ-ধরনের অপরাধ আমি আর কক্ষনো করব না। ছোট ভাইয়ের উপর রাগ করতে নেই, জানেন তো। এরপর আজ আমি আর একবার আপনাকে বিরক্ত করব—আমার লেখার ভুল শ্রদ্ধা নৈবার জন্যে আমি আবার আসব।’ এই বলে একেবারে ‘বিনয়ের অবতার’ সেজে সে দাঁড়িয়ে রইল।

বুলাকিরাম ফেটে পড়লেন : ‘তুমি একেবারে সহ্যের শেষ সীমায় গেছ। যে লেখার ভুল শ্রদ্ধা দিতে হবে তা লেখার জন্যে তোমাকে ভাল সরকারী কাগজ নষ্ট করতে দিতে পারি না। বাজে কাগজে লেখ গিয়ে।’

‘তাহলে দয়া করে আমাকে কিছুর বাজে কাগজ দিন।’

‘হায় ভগবান !’ বুলাকি ফর্শে উঠলেন : ‘বাজে কাগজও কি খুঁজে নিতে পার না ? আচ্ছা, এই টেলিগ্রাম পাঠাবার প্যাডটা নিয়ে যাও, এই কাগজে লেখ...’

‘আর ভুল শ্রদ্ধা নতুন করে লেখার জন্যে কিছুর ফুলস্কেপ কাগজও দয়া করে দিন, আপনার পায়ে পড়ছি,’ উধম সিং জবাব দিল।

‘আচ্ছা নিয়ে যাও, আর আমাকে জ্ঞানলিও না।’ বলে তিনি

হাফপ্যাণ্টের পিছনের পকেটে হাত ঢুকিয়ে চাবির গোছা হাতড়াতে লাগলেন।

ছোট ছেলের মত আবদারের ভঙ্গিতে উধম সিং আবার বলল, ‘দয়া করে একটা নতুন কোহিনুর পেরিসল আর একটু কালিও দেবেন...’

‘তুমি কিছ্ পাবে না।’ কৌতুক মেশানো স্বরে বুলাকিরাম বললেন। সহকারীর দাবির বহর শুনে তিনি মনকে শক্ত করে নেন।

‘অমন করছেন কেন, দিন না!’ বলে এগিয়ে এসে উধম সিং বুলাকির কাঁধে, হাতের পায়ের পাতায় হাত বুলিয়ে নাছোড়বান্দার মত পীড়াপীড়ি করতে থাকে।

‘হয়েছে, হয়েছে, থাক। সরে দাঁড়াও দেখি। পাগল হলে নাকি?’ হাসতে হাসতে বুলাকি বললেন। তারপর, উল্টো দিকের যে দেওয়াল আলমারির মধ্যে কাগজ-পেরিসল ইত্যাদি জিনিসগুলো তালাবন্ধ থাকে তার চাবিকাঁ বার করবার জন্যে তিনি ড্রয়ার খুলতে লাগলেন।

ঠিক এমনি সময়ে আদালি বচিতর সিং ঘরে ঢুকে ঘোষণা করল :

‘বাবুজী, ঠিকাদার শেখ মহম্মদ দিন এসেছেন। বাংলোর কোথায় কোথায় মেরামতী কাজ হবে সেই সম্পর্কে তিনি কর্ণেল সাহেবের সঙ্গে দেখা করতে চান।’

‘দর ছাই!’ এক সঙ্গে এতগুলো কাজ করতে হবে দেখে বুলাকিরাম দিশাহারা হয়ে বলে উঠলেন, ‘দাঁড়াও, আগে এই গদ’ভট্টাকে বিদেয় করি, তারপর আমি শেখ মহম্মদ দিনের সঙ্গে দেখা করব। ভগবান! এখনো ডাকের চিঠিগুলি খোলা হল না।’

‘শেখ সাহেব তাঁর টাঙ্গাতে অপেক্ষা করছেন,’ নিজের কতব্যে সর্বদ্বন্দ্ব সচেতন হয়ে এবং একটু ঘেন বোকার মত বচিতর সিং বলল : ‘তাঁকে কি বলব, বাবুজী?’

‘কি বলবে,’ বলে বুলাকি এক মূহূর্ত ভাবলেন, তারপর সামনের ফোজী ঘাড়টার দিকে তাকিয়ে বললেন : ‘আগে দেখ গিয়ে কর্ণেল সাহেব আপিসে এসেছেন কিনা। যদি এসে থাকেন তাহলে শেখ সাহেবকে বলো তাঁর সঙ্গে দেখা করতে। তিনি তো আগেও সাহেবের সঙ্গে দেখা করেছেন।’

এইবার তিনি উধম সিংকে বিদেয় করবার কাজে মন দিলেন।

বিত্তর সিং পা টিপে টিপে কর্ণেলের আপিসের দরজার দিকে এগোল, তারপর ভিতরে উঁকি দিয়ে ফিরে এসে ফিস্‌ফিস করে বলল :

‘হ্যাঁ বাবুজী, সাহেব টেবিলের সামনে বসে আছেন।’

‘বসে আছেন?’ মদনস্বরে বুলাকি বললেন : ‘ডাকের চিঠির জন্যে আমাকে এখনো ডাকলেন না তো।...কিন্তু...আচ্ছা, শেখ মহম্মদ দিনকে ভিতরে যেতে বলো।’ তারপর তিনি অভ্যাসবশত নীচু হয়ে পায়ের জুতো খুলে পার্টিকলে রং-এর মেঝের উপর রাখলেন। জুতোর শব্দ শুনে সাহেবের কাজের ব্যাঘাত হতে পারে, এই ভয় থেকে তার এই অভ্যাসটা হয়েছে।

‘এখন আমার মনে পড়ছে, আমার কিছ, কার্বন-কাগজও চাই।’ উদ্ভম সিং বলল। বুলাকি তখন উঠে এসে দেওয়াল-আলমারীটা খুলে তাকগুলো হাতড়াচ্ছিলেন।

‘তোমাকে নিয়ে আর পারা গেল না—আমি মরলে তোমার চাওয়া মিটেবে!’ বিড়বিড় করে বুলাকি বললেন।

‘সালাম বাবুসাহেব।’ আপিস-কামরায় ঢুকতে ঢুকতে শেখ মহম্মদ দিন বললেন। একজন পাঞ্জাবীর সঙ্গে অপর একজন পাঞ্জাবীর সাক্ষাৎ হলে যে কায়দায় সে অভিবাদন করে সেইভাবেই তিনি কথাগুলো বললেন। পরনে ধবধবে সাদা পোষাক, মুখের ঘন দাড়ি হেনারঙে রাঙানো।

‘শস্-স্’, বুলাকি তাঁকে অভিবাদন জানালেন এবং টেবিলের উপর ডান হাতের তর্জনী চেপে কর্ণেলের আপিসের দিকে আঙুল দেখিয়ে ফিস্‌ফিস করে বললেন :

‘বাংলোর সাজসজ্জা নতুন করে করতে হবে, এই জন্যেই তো? কর্ণেল সাহেব দপ্তরে আছেন। স্বতরাং আপনি ভিতরে যেতে পারেন।’

‘আচ্ছা হুজুর...’ অন্য সময় হলে বুলাকিকে মসুর-থেকো হিন্দু বলতে তাঁর বাধত না, কিন্তু এখন তিনি খাঁটি ব্যবসায়ীর মত বড়বাবুকে একটু তোয়াজ করবার জন্যে কথাগুলো বললেন :

‘আপনার সঙ্গে পরে আমি দু-তিনটে বিষয়ে কথা বলব বাবুজী।’

বুলাকি বললেন : ‘আপনার অশেষ দয়া। যাবার আগে আমার সঙ্গে একটু দেখা করে যাবেন।’ তারপর মুখের উপর একটা কৃষ্ণম বিনয়ের হাসি ফুটিয়ে তুলে ঠিকা কাজের উপর তার নিজের দালালী

সম্পর্কে কথাবার্তা বলার তাৎপর্যটুকু প্রচ্ছন্ন করে রাখলেন।

কর্ণেলের আপিসের দরজা দিয়ে ঠিকাদার ভিতরে ঢুকে গেলেন আর বদলাকি উধম সিংকে প্রয়োজনীয় জিনিসগুলো দেবার জন্যে ফিরে দাঁড়ালেন।

উধম সিং বলল : ‘এই মোস্‌লাগগুলো একেবারে নেমকহারাম। আমি হলে হাতে হাতে পয়সা না দেবার আগে কাজ শুরুর করতাই দিতাম না। যদি আগে থেকে জানতাম যে কর্ণেল সাহেব তাঁর বাংলোর সাজসজ্জা নতুন করে করাবেন তাহলে ভাল হত। তাহলে আমি সদার বড়ো সিং নামে একজন শিখ ভাইকে ঠিকা নেবার জন্যে আসতে বলতাম। আমরা যা দালালী চাইতাম তাই সে দিত।’

বদলাকি বললেন : ‘এই হারামজাদাগুলোই সমস্ত হাতিয়ে নিচ্ছে। ওরা জোট বেঁধে থাকে আর একে অপরকে সাহায্য করে। আর তাছাড়া সরকারেরও নেকনজর ওদের দিকে কারণ সরকারের নীতিই হচ্ছে বিভেদ সৃষ্টি করে শাসন কয়েম রাখা।’

তাই আপনার উচিত ছিল ওই গরু-থেকোটোর কাছ থেকে প্রথমে নিজের পাওনা আদায় করে নেওয়া এবং তারপর সাহেবের সঙ্গে দেখা করতে দেওয়া।’

‘ওতে কিছুর যায় আসে না। টাকার ওপর আমার লোভ নেই। সাহেবকে এক ঝড়ি ফল ভেট দিয়ে আমার চাকরিটা ওর নিজের ছেলের জন্যে বা অন্য কারও জন্যে বাগিয়ে না নেয়—এইটুকু হলেই আমি যথেষ্ট মনে করব।’

উধম সিং বলে : ‘বাবু বদলাকিরাম, আপনি এঁকি বলছেন, এ প্রশ্ন উঠতেই পারে না।...’

‘তোমার কি নিব দরকার?’ বদলাকি জিজ্ঞেস করলেন। উধম সিং-এর কথা শুনে তার আশ্চর্যচিতা পরিভূষিত হয়েছে এবং তিনি আরও বেশী উদার হয়ে উঠতে চাইছেন।

খোশমেজাজে উধম সিং বলে উঠল : ‘ঝড় উঠুক না, আমরা ডাল কুড়োব। বাবু বদলাকিরাম, কয়েকটা নিবও আমাকে দিন। আমার ছোট ভাই গায়ের স্কুলে পড়ে, তাকে আশ্বিন-দেব আর তারপর—’

‘শ-সু-সু...’ কথার মাঝখানে উধম সিংকে থামিয়ে দিয়ে বদলাকি কান খাড়া করে শুনতে লাগলেন ;

কিছু একটা পড়ে যাওয়ার শব্দ...

বুলাকির মৃদুচোখ ক্যাকাশে হয়ে গেল, উদগ্ন হয়ে তিনি শোনবার চেষ্টা করতে লাগলেন।

অস্বস্থ লোকের যন্ত্রনার গোষ্ঠানির মতো একটা শব্দ হচ্ছে, তার পরেই হঠাৎ হুটোপাটি হওয়ার মত দড়দাড় আওয়াজ এবং একাটি আতঙ্কিত মৃদুতে 'ঠিকাদারের বিরাট বন্দাটি ছিটকে এসে বুলাকির আপিসঘরে হুমড়ি খেয়ে পড়ল।

ভয়ে তটস্থ হয়ে বুলাকি দাঁড়িয়ে রইলেন, নড়বার চড়বার ক্ষমতা রইল না। পা দরটো আপনা থেকেই কাঁপছে, চোখেমুখে বীভৎস ভয়ের ছাপ।

উধম সিং ঠিকাদারের দিকে ছুটে গেল।

অনেকক্ষণ ধরে বুলাকির মনে হতে লাগল যেন তিনি দেখছেন কর্ণেলের রাগে লাল টকটকে মৃদুটা দরজার বাইরে বেরিয়ে এসেছে এবং তার দিকে হিংস্র দৃষ্টিতে তাকিয়ে আছে।

কর্ণেলকে তিনি চিৎকার করে বলতে শুনলেন : 'এই লোকটাকে ঘরে কে পাঠিয়েছে,' তারপরেই রাগে ফুঁশতে ফুঁশতে মৃদুটা অদৃশ্য হয়ে গেল। বুলাকির চারপাশে সব কিছু যেন শূন্যে ঘুরছে, মনে হল যেন সাহেবের স্থির দৃষ্টির সামনে তিনি অচেতনতার অতলে তলিয়ে যাচ্ছেন। মৃদুতের অসংলগ্ন চিন্তায় তার মনের সেই ভয়ের ছায়াটুকু ভয়ংকর একটা আতঙ্কের মত বিস্তৃতি লাভ করল—লালচে আর বেগুনে একটা অস্পষ্টতার মত, কোন আকৃতি নেই কিন্তু অত্যন্ত বাস্তব ও অবয়বাবিশিষ্ট! পায়ের তলায় শব্দ ইন্টার ছোঁয়া লাগাছিল এবং তিনি নিজেকে আশ্বস্ত করতে চেষ্টা করলেন। কিন্তু তিনি তবুও নড়তে পারলেন না। তাঁর মনে হচ্ছিল যেন দরজার কাছে কর্ণেলের উপস্থিতিটুকু বাতাসে শরীরী হয়ে রয়েছে।

'বাবু বুলাকিরাম, এদিকে এসে শেখসাহেবকে তুলে ধরতে সাহায্য করুন।' স্বাভাবিক গলায় উধম সিং বলল।

বুলাকির নিমর্ম ভাগ্য যেন তাঁর কপালের ঘনকুণ্ডিত চামড়ার রেখায় রেখায় ঝরে পড়ছে। জামার আশ্তিন দিয়ে তিনি মৃদুতের ঘাম মছেলেন এবং হতচাকিত হয়ে শূন্য দৃষ্টিতে তাকিয়ে রইলেন। বুকের ভিতরটা টিপ টিপ করতে লাগল, আর চারপাশের গুমোট বাতাসে জ্বরয়ে

রুগীর মত ঘন ঘন নিশ্বাস ফেলতে লাগলেন।

ঘটনাটা কি ঘটেছে জিজ্ঞেস করবার জন্যে তিনি মদ্য খেললেন, কিন্তু তাঁর গলা শরিকিয়ে গেছে, এবং তিনি একটি কথাও উচ্চারণ করতে পারলেন না। তার পা-দুটো এমনভাবে কাঁপতে লাগল যেন এক পা নড়লেই শরীরের ভার আর সহ্য হবে না...

দেওয়াল আলমারির গায়ে ঠেস দিয়ে তিনি দাঁড়িয়ে রইলেন। কর্ণেলের মদ্যে যে দৃষ্টি তিনি দেখেছেন বলে তাঁর মনে হচ্ছিল তা ভেবে তাঁর ইচ্ছার মূল শক্তিকেন্দ্রটি যেন হার মেনেছে ও ভেঙে পড়েছে, মদ্যের ভেঙে-পড়া ভাবটি দূর করে চেষ্টা করলেন আগেকার সমাহিত গাভীষট্টকু আবার ফিরিয়ে আনতে। মনে মনে ভাবলেন যে সাহেবের মদ্যোমর্ষি দাঁড়িয়ে তিনি অবিচলিতভাবে আত্মমর্যাদা অক্ষুণ্ণ রাখবেন এবং বিড়বিড় করে বললেন : ‘আমি চাকরিতে ইস্তফা দেব।’

উধম সিং-এর সাহায্যে ঠিকাদার উঠে দাঁড়ালে, সেদিকে তিনি তাকিয়ে দেখলেন।

‘কি হয়েছে, শেখসাহেব?’ মহম্মদ দিন-এর পাগড়িটা খুলে গিয়েছিল সেটা ঠিক করে দিতে দিতে এবং তাঁর জামাকাপড়ের ধুলো ঝাড়তে ঝাড়তে উধম সিং জিজ্ঞেস করল।

‘ও কিছর না, সদরজী!’ পাগড়ির খোলা দিকটা উধম সিং ধরে আছে, আর অন্যদিকটা ভাঁজে ভাঁজে জড়াতে জড়াতে ঠিকাদার জবাব দিলেন।

‘তবুও কি হয়েছে শরীফ না?’ উধম সিং জিজ্ঞেস করল।

‘কিছর না ভাই। কোন কথা হয়নি!’ ঠিকাদার জবাব দিলেন।

‘সালাম, সালাম বাবজী...’ বলে তিনি বচিতির সিং-এর পাশ দিয়ে ঝড়ের মত বোরিয়ে গেলেন, তারপর এক মৃদুত ইতস্তত করে বিব্রতভাবে একটু হেসে বললেন : ‘এ্যাবট রোডে আরেকজনের সঙ্গে আমার দেখা করবার কথা আছে। আপনার কাছে একটা চিঠি পাঠাবার বন্দোবস্ত করব।’ তারপর তিনি বোরিয়ে গেলেন।

‘বাবু বলাকিরাম, কি হয়েছে বলুন তো?’ উধম সিং জিজ্ঞেস করল।

চেয়ারে বসে দৃ-হাতে মাথা রেখে বলাকি বসে রইলেন।

একটু পরে তাঁর গলা দিয়ে স্বর বেরুল, চাপা গলায় তিনি জিজ্ঞেস

করলেন : ‘ওহে বাঁচতর সিং, সাহেব কি সত্যিই আপিসে ছিলেন ?’

‘বাবুজী, আমি ঠিক করে কিছু বলতে পারব না। তবে তিনি তো এই সময়ে দপ্তরেই থাকেন। আমার যেন মনে হল তিনি দপ্তরেই—’

উদম সিং বলল : ‘তুমি একটি গদ’ভ, তোমার শব্দ মনে হল যেন তিনি রয়েছেন। আমি জোর গলায় বলতে পারি যে সাহেব আপিসে ছিলেন না এবং ঠিকাদার ভুলে সোজা গিয়ে ঢুকোছিলেন মেমসাহেবের ঘরে আর খুব ভয় পেয়ে গিয়েছিলেন। সেজন্যেই তাড়াতাড়ি ফিরে আসতে গিয়ে পড়ে গেছেন এখানে...’

‘বাবুজী, আমার যেন মনে হল আমি কর্ণেল সাহেবকে টেবিলের সামনে বসা অবস্থায় দেখলাম।’ নিজেকে সমস্ত দোষ থেকে মুক্ত করে নেবার চেষ্টায় বারবার একই কথা জোর দিয়ে বলবার উত্তেজনায় বড় বড় চোখে বাঁচতর সিং বলল।

উদম সিং জিজ্ঞাস করল : ‘বাবু বদলাকিরাম, আপনার কি মনে হয় সাহেবের সঙ্গে কথা না বলেই ঠিকাদার চলে গেছেন ?’

বাবু বদলাকি রাম সম্ভ্রান্ত দৃষ্টিতে সাহেবের দরজার দিকে তাকিয়ে রইলেন। সাহেব কি সত্যিই আপিসে ছিলেন ? ব্যাপারটা কি হল ? এবার কি হবে ? জ্বরারের ভিতর থেকে ইস্তফা-পত্রটি তিনি টেনে বার করলেন, তার শরীরের সমস্ত শিরা-উপশিরা প্রচণ্ড একটা মোচড় দিয়ে উঠল, শূন্য দৃষ্টিতে তিনি পত্রটির দিকে তাকিয়ে রইলেন।

কিছুক্ষণ পরে তিনি বললেন : ‘আমি’ হেডকোয়ার্টার থেকে যে-সব আদেশ এসেছে, সেই ফাইলটা আমাকে দিয়ে যাও তো হে।’

মহারাজা ও কচ্ছপ কাহিনী

[রোজার বারফোর্ড-কে]

প্রাচীন (এবং অবশ্যই অভিজাত) রাজপরিবারের মধ্যে যারা স্বাভাবিক ও কৃত্রিম উপায়ে যুগ যুগ ধরে বংশের ধারা অক্ষুণ্ণ রাখতে পেরেছেন তাঁদের মধ্যে সূর্যবংশী গোষ্ঠীর উদ্ভবপূর্বক মহারাজার বংশই হচ্ছে সব চেয়ে প্রাচীন ও সবচেয়ে অভিজাত। রাজা রামচন্দ্র এঁদের আদিপুরুষ, এই দিক থেকে এঁরা নিজেদের সূর্যের বংশধর বলে দাবি করেন।

এঁরা সকলেই উন্নতিশীল যুদ্ধপ্রিয় দলপতি, এঁদের অসমসাহসিক কার্যাবলী ভারতের ঘরে ঘরে মুখের কথায় পর্যবসিত, এঁদের হীরাজহরৎ, মণিমন্ডিত, নীলকান্তমণি ও হাতী ইউরোপের মেয়ে দোকান-কর্মচারীদের ঈর্ষার বস্তু, ভারতে শৃঙ্খলা ও শান্তি প্রতিষ্ঠার কাজে এঁরা ব্রিটিশরাজকে লোক-অর্থ-উপকরণ দিয়ে যে অতুলনীয় সাহায্য করেছেন তা সরকারের দ্বারা নানাভাবে স্বীকৃত—লক্ষ লক্ষ গরীবের উপর খবরদারী করবার কাজে নিয়ুক্ত করে সরকার এঁদের সঙ্গে সন্ধি করেছেন, অজ্ঞ উপাধি, প্রশংসাপত্র ও লিপি দান করেছেন এঁদের।

ভারত সরকারের এক বিশেষ ঘোষণার বলে ‘সূর্যের বংশধর’ হিসেবে স্বীকৃতি পাওয়া ছাড়াও ত্রীল ত্রীযুক্ত মহারাজাধিরাজ স্যার গঙ্গা সিং বাহাদুর যখন তাঁর বরেন্দ্র পিতা মহারাজ গদলাব সিং-এর মৃত্যুর পর পৈতৃক সিংহাসনে আরোহণ করেন, তখন দিল্লীর করোনেশন দরবারে মহামান্য সল্টারের পার্শ্বচর হিসেবে তাঁর কার্যাবলীর জন্যে তাঁকে স্টার অব ইন্ডিয়া নাইট কমান্ডার (দ্বিতীয় শ্রেণী) করা হয়। এছাড়া যুদ্ধের সময়ে পুরো এক বাহিনী মাইন স্থাপক ও পরিষ্কারক সৈন্য সরবরাহ করবার জন্যে এবং রণক্ষেত্রে ও দেশের অভ্যন্তরে বীরত্বপূর্ণ কার্যাবলীর জন্যে তাঁকে একুশ তোপের সৈলাম বরাদ্দ করে পুরস্কৃত করা হয়েছে। কিংসবিদ্যালয়-ভাণ্ডারে দরাজ হাতে অর্থসাহায্যের জন্যে হাথরাস-এর হিন্দু কিংসবিদ্যালয় কর্তৃক ‘ডক্টর অব ল’ উপাধি দ্বারা

তিনি সম্মানিত এবং আমেরিকার কয়েকটি মহিলা-ক্লাবের ও যুক্তরাজ্যের রেশম-জরি বিক্রেতাদের অভিজাত সংগঠনের অবৈতনিক সভ্য হিসেবে তিনি নির্বাচিত। এ ছাড়া ল্যাটিন, আরব ও সংস্কৃত বর্ণমালার বাছা বাছা অক্ষরের একটা লম্বা ফিরিস্তি বছরে বছরে তাঁর নামের সঙ্গে জোড়া লেগে চলছে।

অবশ্য মহামান্য মহারাজাধিরাজের স্বপক্ষে এটুকু বলতেই হবে যে যদিও এই সব সম্মানচিহ্ন গ্রহণ করতে তিনি যথেষ্ট ঔদার্য্যই দেখিয়েছেন এবং যদিও তরুণ বয়সে এই সম্মানচিহ্নগুলি পাবার জন্যে তাঁর যথেষ্ট আগ্রহও ছিল কিন্তু পরিণত বয়সে এগুলোর সংখ্যাধিক্য দেখে—এক এগুলোর অধিকাংশই দেওয়া হয়েছে আংরেজি ভাষায় যা তিনি বোঝেন না—এখন এগুলোকে তাঁর কাছে অবান্তর বলেই মনে হয়, এখন এগুলো তাঁর কাছে আধুনিক জীবনযাত্রার একটা প্রয়োজনীয় আনন্দযজ্ঞিক মাত্র, যেমন তাঁর পেটেট চামড়ার জুতো বা মস্তোচ্ছাচিত আঠারো-ক্যার্যাট সোনার ঘড়ি যা তিনি বিশেষ কোন উপলক্ষে উধমপদ্মের প্রাচীন রাজকীয় পরিবারের আনন্দস্থানিক সাজপোশাকের সঙ্গে অঙ্গে ধারণ করে থাকেন।

ব্রিটিশ রাজমুকুটের প্রতি তার আনুগত্য ও ভক্তি সত্ত্বেও এবং এই আনুগত্য ও ভক্তির জন্যে স্বাভাবিক ভাবেই যেসব বিশেষ স্নেহাগ্রহণাধীনা তিনি পেয়েছেন পরবর্তী জীবনে তা গ্রহণ করা সত্ত্বেও মহারাজাধিরাজ কখনো অন্তরের সঙ্গে এই নোংরা গোমাংসখোর জাতের—যাদের রাজ্য পর্যন্ত শৌচকার্যের বদলে কাগজ ব্যবহার করে—সার্বভৌমত্ব স্বীকার করেন নি। তিনি একজন নিষ্ঠাবান হিন্দু, আপন বংশের মহান ঐতিহ্যের প্রতি অনুরক্ত। তিনি একথা ভালোবাবেই জানেন যে বিভিন্ন রাজবংশের মধ্যে তাঁর বংশের যে প্রতিষ্ঠা তা পূর্বপুরুষের ঐহিক শক্তির চেয়ে আধ্যাত্মিক শক্তির উপরেই বহুলাংশে প্রতিষ্ঠিত। স্তবরাং তিনি একটি মাত্র উপাধিকে মূল্যবান মনে করেন, সেটি হচ্ছে ‘সূর্যের বংশধর’ উপাধি। অন্যান্য সম্মানচিহ্ন সম্পর্কে তাঁর কোন আগ্রহ নেই।

আসল কথা হচ্ছে এই, যতোই তাঁর বয়োবৃদ্ধি হচ্ছে ততোই তাঁর স্পৃহা জাগতিক বস্তুর প্রতি ক্রমশ ক্ষীণ হচ্ছে এবং আধ্যাত্মিক জগতের

প্রতি ক্রমশ বৃদ্ধি পাচ্ছে। কিন্তু যৌবনে যে-সব অভ্যাস তিনি অর্জন করেছেন এবং রাষ্ট্রের কণ্ঠধার হিসেবে যে-সব দায়িত্ব তাঁর আছে তা ঐহিক জীবনের প্রতি বীতরাগ হওয়ার পক্ষে সম্পূর্ণ অনূকূল নয়, সুতরাং তিনি একটা বোঝাপড়া করে নিয়েছেন—আধুনিক জীবন-যাত্রার আনন্দাঙ্গিকগুলোও যেমন তিনি মেনে নেন, তেমনি সঙ্গে সঙ্গে অদৃশ্য ও সর্বব্যাপী ঈশ্বরের প্রতি বিশ্বাস গভীর করা এবং নব্বের দেহের কৃগ্রিম আবরণকে ত্যাগ করার চেষ্টাও তাঁর আছে।

এখন কথা হচ্ছে এই, সকলেই জানেন যে এই জগতের শ্রেষ্ঠ মর্নি-ঋষিদের জীবনেও সর্বাঙ্গিক বীতস্পৃহা বা বীতরাগের আদর্শ অর্জন করা সহজসাধ্য হয়নি! ভগবান বৃদ্ধ এই জগতকে দঃখ থেকে গ্রাণ করবার জন্যে সকল স্পৃহার নিবাণ প্রচার করেছেন, কিন্তু তাঁর মৃত্যু হয়েছে জীবাণুদ্ব্যক্ত মাংসের বিবিক্টিয়ায়। আর যীশুখ্রীষ্ট অকারণ কাষা কেঁদেছেন। এবং লাও সি ভুগেছেন পার্থিব জগতের প্রতি আকর্ষণের জন্যে বিবেকের দংশনে ও গেঁটে বাতে।

সুতরাং মহামান্য মহারাজ স্যার গঙ্গা সিংও যদি ঈশ্বরসম্মানে ব্যর্থ হয়ে থাকেন তবে তাতে অবাক হবার কিছু নেই। কারণ এই দুষ্ট লৌহযুগ ভারতের সব চেয়ে বীর সন্তানদের জীবনেও কিছু কিছু সীমাবদ্ধতা আরোপ করেছে। মহারাজার উপরে দু-দিকের দুই চাপ, একদিকে শয়তান সরকার—রাজনৈতিক উপদেষ্টা স্যার ফ্র্যান্সিস উইমপারলের সঙ্গে ঘনিষ্ঠতা সঙ্গেও তাঁর সম্পর্কে সরকারের সত্যিকারের মনোভাব যে কি তা তিনি সহজে বুঝে উঠতে পারেন না—অন্য দিকে জনসাধারণ, যারা সব সময়েই কিছু না কিছুর জানো হৈ-ইট্টোগোল করে। এই দুই চাপের ফলে মহারাজার জীবনে পুরুষানুক্রমিক আধ্যাত্মিক ধ্যানধারণা বাস্তব করে তোলার পথে দ্বিগুণ অসুবিধাজনক অবস্থার সৃষ্টি হয়েছে।

যে দুর্ঘটনার ফলে তাঁর মোহমুক্তি ঘটে তা হচ্ছে জগতের ধর্মের ইতিহাসে একটি সর্বাধিক গুরুত্বপূর্ণ আশ্চর্য ঘটনা। সকল নিষ্ঠাবান ধর্মাবাসীর কাছে এই ঘটনা লোকপরিম্পরায় প্রচারিত। এ ছাড়া, জহর রতে ও রাণী পদ্মিনীর সত্যযজ্ঞের পর রাজস্থানের ইতিবৃত্তে এটি একটি সব চেয়ে বড় আধ্যাত্মিক সংকট তো বটেই। দিল্লীর পররাপহারী

দাস-রাজা আলা-উদ্-দিন যখন চিতোরের দর্গাপ্রাকার ঘিরে ফেলেছিল তখন জহররত ছিল রাজপুতদের শেষ আত্মদান...রাণী পদ্মিনী বিজয়ীর কাছে আত্মসমর্পণ করার চেয়ে সঙ্গিনীদের নিয়ে সতীযজ্ঞ করে পড়ে মরোছিলেন।

এখন হল কি, মহারাজার বয়স যখন চল্লিশ এবং তিনি বৃদ্ধিতে পারছেন যে তিনি বৃদ্ধ হতে চলেছেন তখন তিনি পরলোকযাত্রা স্মরণ করবার একটি সহজ পথের নির্দেশ পাবার জন্যে উধমপুরের রাজগুরু ও প্রধানমন্ত্রী পশ্চিমত রামপ্রসাদের শরণাপন্ন হলেন।

পশ্চিমত রামপ্রসাদ হচ্ছেন একজন তীক্ষ্ণবুদ্ধি ক্ষুদ্রে আইনজীবী, গত সাত বছর ধরে তিনি এই রাজ্যে আপন পদে অধিষ্ঠিত থাকতে পেরেছেন—অন্য যে-কোন উজীরের তুলনায় এটা দীর্ঘতর স্থায়ী পদাধিকার। তার কারণ, অন্য পারিষদবর্গের চেয়ে তাঁর ধর্মত্যা অনেক বেশি! তিনি মহারাজাকে উপদেশ দিলেন যে ধর্মগ্রন্থের মতে প্রতি পূর্ণিমায় মহারাজাকে তাঁর শরীরের সমগুজন সোনা ব্রাহ্মণদের দান করতে হবে, রাজপ্রাসাদে সাতশো ব্রাহ্মণ ভোজন করাতে হবে এবং প্রতিদিন সকালে গঙ্গার ধারে পদ্মাসনে বসে মহারাজার পূর্বপুরুষ সূর্যের উপাসনার পর মালা ঘুরিয়ে তিনশো পঁচাত্তরবার ভগবানের নাম জপে প্রার্থনা করতে হবে। পশ্চিমত রামপ্রসাদ একথাও বললেন যে যদি এই ধর্মানুষ্ঠান ঠিকমত করা না হয় তবে মহারাজার ভীষণ বিপদ, স্বর্গে প্রবেশের কথা যদি ছেড়েও দেওয়া যায়—দীর্ঘ দিন ধরে মহারাজা রোগে ভুগবেন। কারণ মহারাজার ঠিকুজির পাতায় শনি ও শুক্র গ্রহ প্রতিদিনই দারুণ ঠোকাঠুকি করছে।

এদিকে মহারাজার রাজপ্রাসাদ একেবারে রাজপুতনার মরুভূমির ধারে, গঙ্গা এখান থেকে উত্তর দিকে একশো পঞ্চাশ মাইল দূরে। মহারাজা অনেক চেষ্টা করেও কিছুতেই বৃদ্ধিতে পারলেন না যে কি করে তিনি গঙ্গার ধারে বসে সূর্য-উপাসনা করবেন। কিন্তু মহারাজের তুলনায় পশ্চিমত রামপ্রসাদের উপস্থিত-বুদ্ধি অনেক বেশি প্রখর। শুধু মহারাজা কেন, সত্যি কথা বলতে কি, উধমপুরের অন্য যে-কোন লোকের তুলনায়। তিনি তক্ষুনি সর্দার বাহাদুর সিংকে ডেকে পাঠালেন। এই লোকটি একজন ঠিকাদার, সবচেয়ে বেশি দালালী দেয়। ঠিকাদারের

সঙ্গে তিনি বন্দোবস্ত করলেন যে একটা পুকুর কাটাতে হবে এবং গঙ্গা-নদী প্রথম যেখানে পাহাড় থেকে সমতল ভূমিতে নেমেছে সেই হরিদ্বার থেকে বরাবর নল বসিয়ে গঙ্গাজল এনে পুকুর ভরতে হবে। খরচ পড়বে মাত্র একশো আশি লক্ষ টাকা। মহারাজার কাছে তিনি এই পরিকল্পনা উপস্থিত করলেন।

একথা বলা অনাবশ্যক যে টাকার প্রশ্নটা মহামান্য মহারাজা স্যার গঙ্গা সিং-এর কাছে অবান্তর। সকলেই জানে যে যুদ্ধের সময়ে তিনি সরকারকে লক্ষ লক্ষ টাকা দিয়েছেন, চাঁদাশ লক্ষ টাকা খরচ করেছেন কতকগুলি প্যাকাড গাড়ি কিনবার জন্যে। উধমপুরের এবড়োখবড়ো কাঁচা রাস্তায় ঢালাতে গিয়ে এই গাড়িগুলোর আবর্তনদণ্ড ভেঙে গেছে এবং গাড়িগুলো এখন আস্তাবলে মরচে-ধরা অবস্থায় পড়ে আছে।

আফিমের ধোঁয়ায় যখন মহারাজার হৃদয়েটে কুৎকুতে চোখদুটো আধোঘর্মে বৃজে এসেছে, গরুর লেজের লোমে তৈরি গদির মধ্যে তিনি আরো গভীর ভাবে ডুবে গেছেন, বাঁকানো রূপোর হাতলওয়া লম্বা গড়গড়ার নলটা হাত থেকে খসে পড়েছে, তখন পশ্চিম রামপ্রসাদ মহারাজার সামনে পরিকল্পনাটি খুলে ধরলেন। মহারাজা ঘাড় নেড়ে সম্মতি জানালেন।

ভারতে রামরাজ্য নামে এক ধরনের পবিত্র রাষ্ট্রব্যবস্থায় লোকের বিশ্বাস আছে। এই ব্যবস্থায় রাজাকে একটি স্ত্রী পরিবারের বাপ-মা বলে মনে করা হয়, এই স্ত্রী পরিবার বলতে শূদ্ধ রাজপরিবারভুক্ত স্ত্রী-পুরুষদেরই বোঝায় না, ছেঁড়া ময়লা কাপড়-পরা, উকুন-অধ্যুষিত দেহ সর্বলিত রাজ্যের সাধারণ মানুষগুলো পর্যন্ত এই পরিবারের মধ্যে পড়ে। উধমপুরে প্রবাদ আছে যে মহারাজাধিরাজ থেকে শূদ্ধ করে সমস্ত রাজপুত্রই জ্ঞাতিভ্রাতা, এঁদের সকলেরই একই গোষ্ঠী, বংশ ও জাত। সুতরাং এই রাজ্যে রামরাজ্য সম্পর্কে বিশ্বাস খুবই প্রবল। যদিও রাজা-প্রজার যে-সম্পর্কের উপর এই বিশ্বাসের ভিত্তি সেটা রাজপ্রাসাদে কোন অভ্যাগত রাজকর্মচারীর সম্মানে জাঁকজমকের সঙ্গে অনর্দিত ভোজসভায় সব সময় খুব প্রত্যক্ষ নয়, কিন্তু অন্য অনেক ক্ষেত্রে এই সম্পর্ক স্পষ্ট হয়ে ফুটে ওঠে—বিশেষ করে যখন জনসাধারণকে তাঁদের ঐহিক ও আধ্যাত্মিক অধিষ্ণুরের সম্মানবৃদ্ধির জন্যে রাষ্ট্রসেবার

কোন দায়িত্ব নিয়ে আত্মোৎসর্গ করতে ডাক দেওয়া হয়।

মহারাজা যাতে তাঁর পুত্রপুত্র সূর্যের উপাসনা ও প্রার্থনা করতে পারেন সেজন্যে রাজপ্রাসাদের কাছে একটি পুকুর খনন করা এবং নল বসিয়ে সেই পুকুরের সঙ্গে গঙ্গার যোগাযোগ স্থাপন করার পরিকল্পনা যখন গৃহীত হল তখন উষ্মপুত্রের সকল বয়সের পুত্রপুত্র, স্ত্রী এমন কি শিশুদের উপরেও এই নির্মাণকার্যে সহায়তা করবার জন্যে বাধ্যতামূলক আদেশ জারি হল এবং বলা হ'ল যে মহারাজার স্বর্গগমনের পথ স্বগম হবার মত অবস্থা যদি সৃষ্টি হয় তবে সেই পুণ্যফল তারাও প্রকারান্তরে ভোগ করবে।

যদিও উষ্মপুত্রে এমন কেউ কেউ ছিল যারা এই পরিকল্পনাকে উল্ভট মনে করেছে কিন্তু অন্যরা বিশ্বাস করল, যে-মহারাজা কালাপানি পার হয়ে গোমাংসখোর লোকের সঙ্গে হাতে-হাত মিলিয়ে এবং মদ ও মেয়েমানুষ নিয়ে মাতামাতি করে একদিন ধর্ম নষ্ট করেছেন, তিনিই এখন বৃদ্ধ বয়সে আবার সঠিক পথে ফিরে আসছেন। এবং তারা কাজ সম্পূর্ণ করবার জন্যে ঠিকাদারের কাছ থেকে নামমাত্র পারিশ্রমিক নিয়ে, তৃষ্ণাতৃষ্ণা ঠোট নেড়ে ভগবানের সহস্র নাম জপ করতে করতে বুনো গাছ-গাছড়ার শেকড় দিয়ে পেট ভরিয়ে, মাথার ঘাম পায়ে ফেলে, স্বেচ্ছায় নিদারুণ পরিশ্রম করতে লাগল।

হরিদ্বার থেকে উষ্মপুত্র পর্যন্ত লম্বা পাইপ বসাতে এবং তিন ধাপ সিঁড়ি বসানো এক সুন্দর চৌকোণো পুকুর তৈরি এবং প্রাসাদ ও পুকুরের যোগাযোগ স্থাপন করতে অনেক মাস সময় লাগল না।

হৃদয়ের যে ঔদার্য মহারাজার পারিবারিক বৈশিষ্ট্য, যেজন্যে শত্রুর প্রতি তাঁর তীব্রতম ঘৃণা এবং অনুগ্রহভাজনের প্রতি কোমলতম অনুকম্পা—তারই ফলে যারা পুকুর তৈরির পরিকল্পনাকে তুচ্ছজ্ঞান করেছিল তাদের উপর মহারাজা বেগদম্ভ ও নিবাসনের আদেশ দিলেন এবং যাদের সহায়তায় নির্ধারিত অনুষ্ঠান সম্পন্ন করবার মত অবস্থা সৃষ্টি হয়েছে তাদের ভোজ্য দিলেন। সুতরাং উষ্মপুত্রে যেমন কান্নার রোলও কিছুটা উঠল তেমন আবার আনন্দেরও ধূম পড়ল এবং এ সমস্ত ক্ষেত্রে সাধারণত যা হয়, হাসি ও চিৎকারে চোখের জল তলিয়ে গেল।

ঔৎসবের পর কয়েকদিন পর্যন্ত মহারাজা তাঁর পিতৃপুত্র সূর্যের

উপাসনা ও আরাধনা করবার নিখারিত ক্রিয়াকলাপ অভ্যাস করা শুরু করতে পারলেন না। তার কারণ পুস্কারিণী স্থাপনের পূণ্য উপলক্ষে যে ভোজ হয়েছে তার পরে প্রতিদিন ভোরে প্রার্থনা করবার মত গুরুত্বপূর্ণ কাজে মনঃসংযোগ করা তাঁর পক্ষে দুরূহ মনে হল। বিশেষ করে মহারাজার কোন কালেই ভোরে গুটার অভ্যাস নেই, আরও একটা কারণ এই যে ভোজসভার গুরুত্বপূর্ণ খাদ্যের যে ক্রিয়া তাঁর যকৃতের উপর হয়েছে তার পরে তিনি বিশেষ স্নিগ্ধ বোধ করছিলেন না।

কয়েক পদরিয়া হজমি গদুড়ো খাবার পরে যখন যকৃতের স্বাভাবিক অবস্থা কিছুটা ফিরে এসেছে তখন মহারাজার বাঁ পায়ে ধরল বাত। এবং এর পরে, গরুর লেজের লোমে তৈরী যে ভেলভেটের গাঁদির উপর মহারাজা বিশ্রাম করতেন সেখান থেকে নড়াচড়া করা তার পক্ষে শক্ত হয়ে পড়ল, ব্যাশ্বেজ বাঁধা অবস্থায় কাশ্মিরী শাল মর্দি দিয়ে তিনি পড়ে রইলেন।

স্বর্গরাজ্যের সম্মান শ্রদ্ধা করার কাজে এই বাধ্যতামূলক বিলম্বের ফলে সৌভাগ্যবশত মহারাজা কিছুটা সময় পেলেন এবং এই সময় তিনি উপাসনা শ্রদ্ধা করার আগে প্রাথমিক প্রস্তুতি হিসেবে নিজের মনকে চুলচেরা বিশ্লেষণ করতে পারলেন।

মনে মনে তিনি প্রশ্ন করলেন, তাঁর ছোট রাণী যে বলে তাঁর উচিত তাঁর চিবুকের দূর-দিকে প্রসারিত সযত্নালিত দাঁড়ি ছোট্ট ফেলা—কথাটা কি ঠিক নয়? পুস্কারিণী খননকার্যের উদ্বোধন উপলক্ষে নেপালের এক রাজপুত্র প্রেরিত পালকি চেপে এই ছোট রাণীটি এসেছেন। আচ্ছা, এই দাঁড়ি আছে বলে সত্যিই কি তাঁকে বড়ো দেখায়? আর একথা কি সত্যি যে আংরেজিলোক ষাট বছর বয়সের পুরুষকেও ছোকরা মনে করে? তাঁর সৈন্যবাহিনীর অধিনায়ক সেনাপতি ভোলা সিং যে-কথা বলেছে—কোন পুরুষ শ্রদ্ধার যৌন-অঙ্গের মাংস গদুড়ো করে জল দিয়ে গুলে থেয়ে ফেললেই পুর্নযৌবন লাভ করা যায়, এমন কি সন্তানের পিতাও হওয়া যায়—তা যদি সত্যি হয় তবে তাঁর ভাবনা কি, চাক্ষুশ বছর বয়সেই কেন তিনি হতাশ হবেন বা বড়ো হয়ে গেছেন মনে করবেন? শুধু তাঁর শিকারীর দলকে একটা পুরুষ শ্রদ্ধার শিকার করতে পাঠালেই তো হয়ে যায়।...কেন মিথ্যে এসব উপাসনা ও প্রার্থনার

ঝঙ্কি নেওয়া ? আর যখন সামান্য কিছু অর্থ দান করলেই পদ্মতদের দিয়ে সমস্ত মন্ত্র পাঠ করিয়ে নেওয়া যায়, এমন কি তাদের দিয়ে একথাও বলিয়ে নেওয়া যায় যে এক হাজার ব্রাহ্মণ ভোজন ও পূজায় কিছু নৈবেদ্য দান করলেই নিশ্চিত স্বর্গপ্রাপ্তি। মন্ত্রতন্ত্র কোন দিন তিনি শেখেননি, আর যদি সত্যি সত্যিই তাঁকে শেষ পর্যন্ত ভোরবেলা উঠে পদ্মকুরের ধারে যেতে হয় তাহলে তিনি আকাশের দিকে জল ছুঁড়ে সূর্যের উদ্দেশে বলবেনই বা কি ? যতই তিনি কুশানে হেলান দিয়ে এসব কথা ভাবতে লাগলেন এবং যতই তার বাতের ব্যথা বাড়তে লাগল ততই এ-ধরনের সন্দেহ ও দৃষ্টিস্তা তাঁকে পেয়ে বসতে লাগল। ভাবতে ভাবতে তিনি ডান হাতের উপর মাথা ঠেস দিয়ে বাঁ হাতের তর্জনী ও বড়ো আঙুল দিয়ে দাঁড় মোচড়াতে লাগলেন। কিন্তু গড়গড়ার কলকেতে আফিং ও তামাকের চমৎকার মেশালটুকু তার সমস্ত চিন্তা দূর করে দিল এবং এই বিস্ত্রী কাজটা তিনি দিনের পর দিন মদলতুবী রেখে চললেন।

কিন্তু যে কারণেই হোক পশ্চিমত রামপ্রসাদ মহারাজাকে অতিষ্ঠ করে তুলতে লাগলেন, বারবার তিনি খোঁজ করতে লাগলেন কবে মহারাজা নির্ধারিত উপাসনা শুরুর করবেন। প্রধানমন্ত্রী বললেন যে মহারাজার ঠিকুজির পাতায় শত্রু ও শনি গ্রহের ঠোকাঠুকি তো আছেই তাছাড়া হরিদ্বার থেকে নল বসাতে গিয়ে রাজকোষের সমস্ত অর্থই প্রায় নিঃশেষিত। এখন চাষীদের কাছ থেকে নতুন কর আদায় করবার একমাত্র উপায় হচ্ছে যে করে হোক তাদের বোঝানো যে মহারাজা যদি উপাসনা করেন তবে সমস্ত রাজ্যেরই মঙ্গল, অন্য কেউ করলে তা হবে না। লোকটা কিছুতেই থামতে চায় না, তার তর্জনগর্জন শব্দে মহারাজার প্রায় কানে তলা লাগবার উপক্রম। আর এবারে সে কিছুতেই স্বর্গলাভের অন্য কোন উপায় দেখাতে রাজি নয় যদিও আগের বারে সে বলিছিল যে তেমন জরুরি অবস্থা হলে খুব কড়াকাড়ি বিধানিমেষধ না মানলেও চলে, সাতশো ব্রাহ্মণ ভোজনই যথেষ্ট।

শরীর অস্বস্থতার ভান, মন্ত্রতন্ত্র না-জানা ইত্যাদি কোন কথাই টিকল না। মহারাজাকে বোঝানো হল যে মনের পবিত্রতা অর্জন করতে পারলেই তিনি স্বাস্থ্য ফিরে পাবেন। এবং যেহেতু মহারাজা একথা

স্পষ্ট স্বীকার করতে পারলেন না যে ধর্মান্ধতার প্রাতি তাঁর অন্তঃসাহসের আসল কারণ—তিনি নিজে বড়ো ও অর্থবর্ হয়ে গেছেন, এখন তাঁর পক্ষে শত্রু বির্ভাব করে মন্ত্র পড়াই সাজে, একথা মনে করবার আগে তিনি আরেকবার শেষবারের মত দেখে নিতে চান—স্বতরাং তিনি একে-বারে কোণঠাসা হয়ে পড়লেন।

তারপর একদিন সত্যি সত্যিই তিনি রাজোচিত ক্রোধে ফেটে পড়লেন এবং জানিয়ে দিলেন যে তিনি হচ্ছেন সূর্যের বংশধর স্বতরাং পূর্বপুরুষের স্মরণ লাভ করবার জন্যে তাঁকে মন্ত্র আওড়াতে হবে না এবং কোন কুস্তার বাচ্চা বামনই তাঁকে দিয়ে এই চম্ভিশ বছর বয়সে বৈরাগ্য নেওয়াতে পারবে না।

কিন্তু পশ্চিমত রামপ্রসাদ তাঁকে অত্যন্ত বিনীতভাবে জানিয়ে দিলেন যে যদি রাজকোষের সমস্ত অর্থ এইভাবে ব্যয় করবার পরেও তিনি সম্পূর্ণভাবে ধর্মান্ধ হন না এবং যদি প্রধানমন্ত্রী হওয়া সত্ত্বেও তিনি প্রজার স্বার্থ সর্বপ্রথমে বজায় রেখে অবাধে রাজ্যশাসন করতে না পারেন তবে তিনি রাজকোষ দেউলিয়া ঘোষণা করে ব্রিটিশ সরকারের কাছে আর্জি করবেন যেন মহারাজাকে সিংহাসন ত্যাগ করতে বাধ্য করিয়ে শাসনপরিষদ নিষদ্ধ করা হয়।

এই ভীতিপ্রদর্শনের পর নতি স্বীকার ছাড়া মহারাজার অন্য কোন উপায় ছিল না। তবুও তিনি এই বলে প্রধানমন্ত্রীর কাছ থেকে কিছু দিনের সময় চেয়ে নিলেন যে উপাসনা শত্রু করবার আগে তিনি গায়ত্রীর কথাগুলো ও সূর্যমন্ত্র ভালো করে শিখে নিতে চান। কিন্তু আসলে তাঁর চেষ্টা ছিল এই প্রাণান্তকর ব্যাপারটা এড়িয়ে যাওয়া—কিছুদিন সময় পেলে এমন কিছুও তো ঘটেতে পারে যে তা সম্ভব হবে।

পশ্চিমত রামপ্রসাদ মহারাজাকে গায়ত্রী মন্ত্রস্ত করবার জন্যে একজন পুরোহিত নিষদ্ধ করলেন। বাধ্য হয়ে মহারাজাকে অসংখ্যবার এই মন্ত্র আবৃত্তি শুনতে হল। সমস্ত মন্ত্রটা ভালো ভাবে মন্ত্রস্ত হবার অনেক আগেই তিনি ভান করলেন যে মন্ত্রটা শেখা হয়ে গেছে—কারণ প্রধানমন্ত্রীর এই হাড়জ্বালানো অন্তর্চরটিকে রাজপ্রাসাদ থেকে দূরে সরিয়ে রাখবার এই ছিল একমাত্র পথ।

অবশেষে দিন ঠিক করা হল, যেদিনে মহারাজা পদকুরের ধারে বসে উপাসনা করবেন এবং সেই উপাসনায় তাঁর ও প্রজাবৃন্দের মঙ্গল হবে।

ঢাক-ঢোল খোল-করতাল, কাসর-ঘণ্টা-শাঁখ বেজে উঠবার সঙ্গে সঙ্গে মহারাজা প্রিয় সঙ্গিনীর শয্যাপাশ্ব থেকে উঠলেন। তখনো তিনি বাতে ভুগছেন, পায়ে পাঁচি বাঁধা, সেই অবস্থায় খোঁড়াতে খোঁড়াতে নীচে নামলেন। তাঁর শোবার ঘরের বারান্দা থেকে পদকুরের ধার পর্যন্ত তিন ধাপ সিঁড়ি, সেখানে পশ্চিম রামপ্রসাদ, পরিষদবর্গ ও জনসাধারণ তাঁর আগেই জড়ো হয়েছেন—তিন ধাপ সিঁড়ি নেমে তিনি সেখানে গেলেন।

পূর্বাকাশ তখন গোলাপের মত আরক্ত, মহারাজা স্যার গঙ্গা সিং-এর পদপদুম সূর্যের প্রদীপ্ত মৃদুখাবয়ব মরুভূমির ওপাশে পাহাড়ের আড়াল থেকে বেরিয়ে আসছে।

পদকুরের পবিত্র জলে সমবেত জনমন্ডলী আনুষ্ঠানিক স্নান করল, তারপরে রাজ্যের প্রধান পুরোহিত হিসেবে পশ্চিম রামপ্রসাদ উপাসনা পরিচালনা করলেন।

প্রধানমন্ত্রী ও অন্যান্য পুরোহিতরা পদকুরের তৃতীয় ধাপে দাঁড়িয়ে অঞ্জলি করে জল নিচ্ছেন এবং গায়ত্রী উচ্চারণ করতে করতে সেই জল সূর্যের উদ্দেশে সামনের দিকে ঢেলে দিচ্ছেন।

মহারাজা কেমন যেন আবিষ্টভাবে পুরোহিতদের অনুকরণ করতে লাগলেন—দেখে মনে হচ্ছে যেন রাগ্নিবেলার ঘুম মহারাজার চোখ থেকে সম্পূর্ণ দূর হয়নি।

মন্ত্র আবৃত্তি হবার পর সমবেত জনমন্ডলী পদকুরের সব চেয়ে নীচের ধাপে পদ্যাসনে বসল। এবার ভগবদ গীতার অংশ পাঠ হবে এবং চোখ বন্ধে নিজের অন্তরের মধ্যে ভগবানকে উপলব্ধি করতে হবে—হিন্দু ধর্মানুষ্ঠানের এই হচ্ছে রীতি।

মহারাজার ভয় ছিল যে যদি তিনি ভগবানকে উপলব্ধি করতে গিয়ে ভালোভাবে চোখ বোজেন তবে হয়ত তিনি ঘুমিয়ে পড়বেন এবং পদকুরের জলে ঢলে পড়বেন। স্তব্ধতা ঢলে না পড়ে আসনের উপর যাতে সোজা হয়ে বসে থাকতে পারেন এইজন্যেই তাঁকে খুব সতর্ক

থাকতে হল। এইভাবে যখন তিনি একবার করে চোখ খুলেছেন এবং আবার বন্ধ করছেন সেই সময় তাঁর চোখে পড়ল যেন একটা গোলাকার সবুজ শ্যাওলার টুকরো ফুলের পাপড়িগুলোর ধারে ধারে এবং যেখানে মন্ত্র আবৃত্তির সময় সমবেত জনমণ্ডলী অপরাপ্ত চাল ছাড়িয়েছে তার মধ্যে ভেসে বেড়াচ্ছে।

পদরোহিতদের অবিদ্রান্ত মস্তোচ্চারের গুঞ্জন একসঙ্গে হয়ে উঠেছে, প্রায় আধো ঘুমন্ত অবস্থা থেকে সজাগ হয়ে উঠে মহারাজা সোজাসজি চোখ মেলে তাকিয়ে চারদিক দেখতে লাগলেন। যারা এই পদকুর তৈরির কাজে সাহায্য করেছে তাঁর সেই লক্ষ লক্ষ ভক্ত প্রজা চারদিকে ভিড় করে দাঁড়িয়ে। দেখে মনে হয়, আপন উপস্থিতির দ্বারা তিনি যে অনুষ্ঠানের মর্যাদা বাড়িয়েছেন তারাও তাতে যোগ দিতে পেরেছে বলে খুব খুশি।

কেউ দেখে ফেলতে পারে এই ভেবে তিনি আবার মাথা নীচু করলেন। সেই অদ্ভুত শ্যাওলার টুকরো এবার ভাসতে ভাসতে তার পটিবাধা পায়ের খুব কাছাকাছি এসে পড়েছে। প্রাসাদের নাপিত তার পায়ে একটা সবুজ ওষুধের প্রলেপ লাগিয়ে দিয়েছিল। পায়ের পটির ফাঁক দিয়ে সেই নোংরা সবুজ প্রলেপ দেখা যাচ্ছে আর শ্যাওলার টুকরোটো যেন সেই প্রলেপের টানেই এগিয়ে এসেছে। নোংরা বস্তুটা দূরে সরিয়ে দেবার জন্যে মহারাজা হাত নাড়তে পারাছিলেন না, কারণ তাঁর হাতদুটো নির্ধারিত ভঙ্গিতে পদমফুলের প্রস্ফুটিত পাপড়ির মত অবস্থায় জানুর উপর স্থাপিত। এদিকে তার ইচ্ছাও নয় যে নোংরা বস্তুটা তাঁর বাতগ্রস্ত পায়ে এসে লাগে। একটু নড়চড়ে বসবার সাহসও তার নেই পাছে পণ্ডিত রামপ্রসাদ পরে তাকে তাঁর অমনোযোগিতার জন্যে তিরস্কার করেন। কিন্তু তবুও একটা কিছুর না করেও তিনি থাকতে পারাছিলেন না। আতঙ্কগ্রস্ত হ'য়ে তিনি ভাবলেন যে পা দিয়ে সামান্য একটু ঠেলে তিনি নোংরা বস্তুটাকে সরিয়ে দিতে পারবেন এবং তাতে সমবেত জনতার বা পদরোহিতদের কারও চোখ পড়বে না।

জলের ভিতরে বা পাটো দিয়ে চাঁকতে একটু ঠেলা দিয়ে তিনি চোখ বুললেন, তাঁর নিশ্চিত ধারণা যে তিনি নিজে যদি পায়ের ভাঁজটুকু না দেখতে পান তাহলে অন্য কেউও তা দেখবে না।

কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে তাঁর পায়ের বড়ো আঙুলের কাছে একটা তীর ব্যথা বন্‌বানিয়ে উঠল। দুই চোখ ভরা আতঙ্ক নিয়ে তিনি বিস্ফারিত দৃষ্টি মেলে ধরলেন।

লালচে রংয়ের ফ্যাকাশে এক টুকরো মাংস চোখের সামনে ভাসছে এবং বড়ো আঙুলের কাছে পিটির ভিতর থেকে ছোটখাটো ফোয়ারার মত রক্তের স্রোত বেরিয়ে আসছে।

‘কচ্ছপ! কচ্ছপ!’ বলে চিৎকার করতে করতে পদরোহিতের দল দহাত উপরে তুলে হুড়মুড় করে ছুটল পিছন দিকে।

‘কচ্ছপটা মহারাজের বড়ো আঙুল কামড়ে নিয়েছে!’ চিৎকার করে একজন পারিষদ মাংসের টুকরোটা তুলে নিল, অপস্ফুটন কচ্ছপ-টার সঙ্গে সঙ্গে মাংসের টুকরোটাও তাঁলয়ে যাচ্ছিল।

‘খন! খন!’ আরেকজন পারিষদ চিৎকার করে উঠল।

‘রক্ত!’ তৃতীয় একজন চিৎকার করছে।

‘আন্তে! ছপ করো সব!’ মহারাজা একটা তীক্ষ্ণ চিৎকার করে উঠলেন। তাঁর কিছুটা ভয় ছিল যে প্রধানমন্ত্রী তাঁকে তার এই অসঙ্গত আচরণের দ্বারা অন্তর্ধান পশু করবার জন্যে তিরস্কার করবেন এবং তার লক্ষ লক্ষ প্রজা এই অশুভ দৃষ্টান্তকে অমঙ্গলসূচক মনে করবে।

কিন্তু আতঙ্কগ্রস্ত পদরোহিতের দল ও ভীত পারিষদবর্গ পালিয়ে গিয়ে দাঁড়িয়েছে প্রাসাদের সিঁড়ির ওপরে। পদকূরের অন্য দিকে যারা দলে দলে ভিড় করে ছিল তাঁদের মধ্য থেকে ‘রাম! রাম! হরি! হরি!’ চিৎকার শোনা যাচ্ছে। কারণ, পদকূরের তিনটে ধাপের উপর যে প্রচণ্ড হৈ হট্টগোল চলছিল তা দেখে সবারই বিশ্বাস হয়েছে যে মহারাজাকে নিয়ে একটা কিছ্র অশুভ ঘটনা ঘটেছে।

মহারাজা যেখানে ছিলেন সেখানেই উঠে দাঁড়ালেন, তাঁর ভঙ্গিতে রাজোচিত মর্যাদাবোধ ফিরে এসেছে। যন্ত্রণায় বিকৃত ও বিবর্ণ মুখ, তবুও তিনি আশীর্বাদের ভঙ্গিতে হাতদুটো প্রসারিত করে দিলেন— যেন তাঁর প্রজাবৃন্দ বদ্বতে পারে যে যদিও তাঁর পারিষদবর্গ আতঙ্কে পালিয়েছে কিন্তু তিনি অবিচলিত আছেন।

নিজের এই স্টেয্য দেখে তিনি নিজেই অবাক হলেন এবং তখন তাঁর রাজোচিত মর্যাদাবোধ আরও তীব্র হল। সিঁড়ির প্রথম ধাপে প্রধান-

মন্ত্রী পশ্চিমত রামপ্রসাদ দাঁড়িয়েছিলেন, তাঁর শরীরের ছায়া এসে পড়েছিল মহারাজার গায়ের উপরে—অপরাধীর দিকে তাকাবার দৃষ্টি নিয়ে মহারাজা এসে দাঁড়ালেন সামনাসামনি।

‘শ্রোয়রটাকে পাকড়াও করতে হবে! যে ডাকাতটা আমার বড়ো আঙুল নিয়ে পালিয়ে গেল তাকে একদুনি ধরে আন!’ মহারাজা চিৎকার ক’রে বললেন : ‘অমন হাঁ করে দাঁড়িয়ে আছ কেন? তোমার ঐ কুপরাশ শুনোই বলেই আমার এই দশা...যদি দোষীকে ধরতে না পার এবং অপরাধীর যদি শাস্তি না হয় তবে তোমার মাথা গুঁড়ো করে দেব!’

তারপর, প্রধানমন্ত্রীকে শাসাতে শাসাতে, অপস্ফুটান মর্তিগলোর দিকে তাকাতে তাকাতে, চিৎকার গালাগালি বিলাপ আত্ননাদ করতে করতে তিনি খুঁড়িয়ে খুঁড়িয়ে তিন ধাপ উপরে উঠলেন এবং মার্বেল পাথরের মেঝের উপরে মূখ থুবেড়ে পড়ে গিয়ে অজ্ঞান হয়ে গেলেন।

অন্দরমহলের স্ত্রীলোকেরা বারান্দায় কাদিতে কাদিতে বোঁরিয়ে এল, প্রাসাদে ও রাজধানীতে শোকের ছায়া পড়ল যেন মহারাজা মরে গেছেন বা মরতে চলেছেন।

কিন্তু মহারাজার প্রিয় ছোট রাণীর শিরায় শিরায় হিমালয় দেশের রক্ত, তিনি একটুও ভয় পেলেন না, মহারাজার ভার নিজের হাতে তুলে নিলেন। জনসাধারণের উদ্দেশ্যে নিজের নামে তিনি একাটি ঘোষণা জারি করলেন। সেই ঘোষণায় তিনি দৃষ্টান্তের বিবরণ জানালেন, জনসাধারণকে আশ্বাস দিলেন যে মহারাজা দ্রুত আরোগ্য পথে এবং মহারাজা শীঘ্রই আরোগ্যলাভ করে তাঁর জীবননাশের চেষ্টার জন্যে দায়ী অপরাধীদের উপযুক্ত শাস্তিবিধান করবেন।

প্রধানমন্ত্রী এবার বুঝতে পারলেন যে স্বর্গরাজ্যের সুযোগ-সুবিধার প্রতি মহারাজার দৃষ্টি ফিরিয়ে দিয়ে তার পার্থিব রাজ্যের উপর কতৃষ্ণ ছিনিয়ে নেবার চেষ্টা ব্যর্থ হয়েছে। তারপর তাঁর মনে পড়ল যে কচ্ছপ কামড়িয়ে যাবার পর তীব্রতম যন্ত্রনার মূহুর্তেও, যখন তিনি ও অন্যান্য পারিষদবর্গ সিঁড়ির উপরের ধাপে নিরাপদ স্থানে পালিয়ে এসেছিলেন তখনো তিনি ধৈর্য হারাননি। কথাটা মনে হতেই এই দুর্বল আকিঞ্চর মহারাজা সম্পর্কে—যাকে তিনি মনে করতেন যে মোমের পিণ্ডের মত

ইচ্ছামত বাকিতে চোরাতে পারবেন—তার কেমন ভয় হল। অপরাধী কচ্ছপকে যদি তিনি হাজির করতে না পারেন তবে এই রাজপুত্র মহারাজা যে তার উপর কি প্রতিফল নেনবেন তা তিনি ভাবতেও পারলেন না। আর তাছাড়া একটা সরীসৃপ জাতীয় প্রাণীর উপর কী আর প্রতিশোধ নেওয়া যায়? সরীসৃপটা কি খুন করেছে? কিন্তু একথা ভেবে এখন আর কোন সাস্থনা নেই, আর একথাও তো ঠিক যে অধিকাংশ জলচর প্রাণীর শরীরের রক্ত ঠান্ডা। সংজ্ঞাহীন হবার আগে মহারাজা যে সব কথা বলেছেন তা তো আছেই, তাছাড়া ছোট রাণীর চালচলনটাও মারাত্মক।

যে কচ্ছপটা মহারাজার ডান পায়ে বড়ো আঙুল কার্মাড়িয়ে নিয়েছে সেটাকে জাল ফেলে ধরবার জন্যে গাঁয়ের জেলেদের তিনি সঙ্গে সঙ্গে আদেশ দিলেন। তিনি একথাও জানিয়ে দিলেন, সরীসৃপটাকে যে মৃত অবস্থায় হাজির করতে পারবে তাকে এক টাকা আর যে জীবন্ত অবস্থায় হাজির করতে পারবে তাকে পাঁচ টাকা পুরস্কার দেওয়া হবে।

এই পুরস্কারের দাবিদাররা হাজির হতে খুব বেশি সময় নিল না। এক ঘণ্টা পার হতে না হতেই জেলেরা জীবিত ও মৃত ঝড়িভর্তি কচ্ছপ এনে হাজির করল, আর এই ঝড়ি ঝড়ি কচ্ছপের মধ্যে ঠিক কোনটি যে মহারাজার ডান পায়ে কার্মাড়িয়েছে তা যে কি করে ঠিক করবেন তা ভেবে প্রধানমন্ত্রী রীতিমত সমস্যায় পড়লেন! মদহতের জন্যে বিভ্রান্ত হয়ে গেলেন তিনি। কিন্তু কন্ট্রোলিং যেটা গোপন কথা—অর্থাৎ, নতুন নতুন ফন্দি বার করার মত প্রতিভা রাখা—সেটা তাঁর ছিল এবং তিনি একটি মাত্র কচ্ছপ রেখে বাকিগুলোকে আবার পুকুরে ছেড়ে দিলেন। তারপর মহারাজার সামনে উপস্থিত হয়ে কপট বিনয়ের সঙ্গে প্রণাম করে বললেন : ‘মহারাজার আদেশ প্রতিপালিত হয়েছে। কচ্ছপটা ধরা পড়েছে। এবার মহারাজার কি আদেশ বলুন?’

মহারাজা স্যার গঙ্গা সিং-এর রাজোচিত মর্যাদাবোধ প্রিয় সঙ্গিনীর পরিকল্পনায় উদ্দীপ্ত হয়ে উঠেছিল এবং তা ক্রমে একটা ক্ষুদ্র গৌরবের অনমনীয় মনোভাবের আকারে দানা বেঁধে উঠেছে। প্রধানমন্ত্রীর উপর মহারাজা তর্জন করে উঠলেন :

‘ব্যটা হারামজাদা কচ্ছপটাকে বিচার সভায় নিয়ে চলো, সেখানে

আমার সামনে ওর বিচার হবে। ওটার এবং অন্য সমস্ত অপরাধীর উপযুক্ত শাস্তি হওয়া চাই !...’

বিচার সভায় মহারাজা কচ্ছপের বিচার করবেন, এটা শুনতেই হাস্যকর মনে হচ্ছিল। কিন্তু মহারাজার অদ্ভুত সব খামখেয়ালীর সঙ্গে প্রধানমন্ত্রী পরিচিত ছিলেন। তিনি চুপ করে রইলেন এবং বিচার সভায় কচ্ছপটাকে নিয়ে এলেন।

বুড়ির মধ্যে সরীসৃপটাকে মাথা নাড়াতে দেখে মহারাজা রাগে দাঁত কড়মড় করে ফর্দশতে ফর্দশতে গর্জে উঠলেন :

‘ওটাকে এখানে নিয়ে এস, ও আমার যে পা-টা খোঁড়া করেছে সেই পায়ে আমি ওকে মাড়াব !’

‘হুজুর,’ প্রধানমন্ত্রী পরামর্শ দিলেন : ‘ওটার কিন্তু ছত্রির মত ধারালো দাঁত আছে, সেই দাঁতের এক কামড়ে মহারাজের গোটা পা-টাই খসে যেতে পারে।’

একথা শুনে মহারাজা সংযত হলেন, আইনের ভার সঙ্গে সঙ্গেই নিজের হাতে তুলে নিলেন না। কিন্তু মহাসমারোহে তিনি এই ঘোষণা করলেন :

‘আমরা, সূর্যবংশী গোষ্ঠীর বংশধর, উধমপুত্রের মহারাজাধিরাজ গঙ্গা সিং—আমরা ঘোষণা করছি যে আমরা হচ্ছি এই বিচার সভার সর্বোচ্চ বিচারক এবং আমরাই এই মামলার বাদী ও ফরিয়াদী। যে হতভাগা কচ্ছপটা আমার বুড়ো আঙুল কামড়িয়েছে তার স্বপক্ষে যদি কারও কিছু বলার সাহস থাকে তো এগিয়ে আসুক ! কিন্তু একথা স্পষ্ট জেনে রাখতে হবে যে যদি উপরোক্ত কচ্ছপের অপরাধ প্রমাণিত হয় তবে এই মর্মেতে আমাদের উপস্থিতিতে কচ্ছপ ও তার পক্ষ সমর্থনকারী সরীসৃপের শিরচ্ছেদ করা হবে।’

মহারাজার রক্তবর্ণ চোখ ও উচ্চকণ্ঠ ককশ উচ্চারণ শুনে স্পষ্টই বোঝা যাচ্ছিল যে এগুলো হচ্ছে গত ইউরোপ ভ্রমণের সময় মহারাজা যে-সব ফ্যাশিস্ট রাষ্ট্রে ঘুরেছেন সেখানকার সরকারী অভিযোক্তাদের উগ্র ও জাঁকালো ভাবভঙ্গি অনুকরণের চেষ্টা। প্রধানমন্ত্রী এগিয়ে এসে বললেন : ‘আমি আসামীর পক্ষ সমর্থন করব।’

বহু কক্ষের মধ্যে অনুকম্পা, অনুশোচনা ও আনন্দের ফিসফিসানি শোনা গেল—কারণ অভিজাতবর্গ, পারিষদবর্গ ও অনুচরবর্গের বশ্বমূল

ধারণা যে মহারাজার পটিবাধা রক্তস্রাবী বড়ো আঙুলটাই কচ্ছপের অপরাধের নিশ্চিততম প্রমাণ ! এবং এই অপরাধ প্রমাণিত হবার পরে সরীসৃপটির পক্ষসমর্থনের অবিস্ময়কারীতার জন্যে প্রধানমন্ত্রীও মর্শাকিলে পড়বেন ।

‘আচ্ছা বেশ, কোন কুস্তার বাচ্চা বামন বলতে চায়, বলুক ।’ মহারাজা গর্জে উঠলেন । পায়ের ব্যথা বাড়ার সঙ্গে তাঁর রাগও চড়ছে, শ্রোতাদের সবচেয়ে বড় ভয় যেটা ছিল তাই যে ঠিক তা বোঝা গেল ।

‘হৃজুর, আপনি আমার বাপ-মা,’ মহারাজার তর্জন-গর্জনে কিছুমাত্র দমে না গিয়ে চতুর রামপ্রসাদ বলে চললেন : ‘আপনি আমার বাপ-মা কারণ আপনি এই দেশের সকল প্রজার বাপ-মা । কিন্তু এই পদস্কারিনী নির্মাণকার্যে আমিই মহারাজাকে উৎসাহ দিয়েছি এবং এজন্যে আমিই দায়ী—স্বতরাং এ-বিষয়ে আমার কিছু বক্তব্য আছে ।’

‘কি বক্তব্য শুনি ।’ মহারাজা বললেন ।

‘হৃজুর !’ তোষামোদ করবার অতি-প্রচলিত ও অতি প্রাচীন ভঙ্গিতে প্রধানমন্ত্রী বলে চললেন : ‘আপনি হচ্ছেন সূর্যের বংশধর, স্বতরাং দেশের মধ্যে আপনিই সব চেয়ে বড় ও সব চেয়ে পরাক্রান্ত মহারাজা । আপনার উপদেশ পৃথিবীর দূর দূর দেশের লোকেও শোনে পৃথিবীর দূরতম অংশেও আপনার খ্যাতি ছড়িয়েছে—এমন কি আপনি যে চির-বরফ ও চির-ভূষারের দেশে ঘুরে এসেছেন, সেখানেও । কিন্তু মহারাজ একটি কথা অনগ্রহ করে শুনুন—শাস্ত্রে লেখা আছে যে ব্রাহ্মণ হত্যা পাপ, ব্রাহ্মণ হত্যাকারীকে কুড়িবার দঃসহ নরক ভোগ করতে হয় । স্বতরাং দেশের ছোট-বড় সকলের কাছেই আমি অবধ্য ।’

চার হাজার বছরের পুরানো মন্দের বিধানের সাহায্যে নিজের নিরাপত্তা সম্পর্কে নিশ্চিত হয়ে কচ্ছপের স্বপক্ষে তিনি তার নিজস্ব ধর্মীয়-মোক্তারী জ্ঞান প্রয়োগ করলেন : ‘মন্দের এই বিধান ভারত-সরকার কর্তৃক আংশিক এবং বলা বাহুল্য, দেশীয় রাজ্য কর্তৃক পুরোপুরি স্বীকৃত ।...

‘এই সরীসৃপটি সম্পর্কে এই কথাই বলা চলে, প্রাচীন ঋষিরা ভবিষ্যদ্বানী করে গেছেন যে লৌহযুগে ভগবান বিষ্ণু কচ্ছপের রূপ ধারণ করে জন্মগ্রহণ করবেন এবং কোন এক সূর্যের বংশধরের দ্বারা তারই

উদ্দেশ্যে বিশেষভাবে নির্মিত ভূগর্ভস্থ নালিপথ দিয়ে এক পুকুরে স্থানান্তরিত হবেন। আর তারপর সেই সূর্য বংশধরকে বৃদ্ধাঙ্গুলি উৎসর্গ করতে হবে এবং সেটাই হবে প্রথম নিদর্শন যে সূর্যের আদি পুরুষ ভগবান বিষ্ণু রাজস্থানের এই প্রাচীন রাজ্যে পুনরায় অধিষ্ঠিত হয়েছেন। এই ঘটনার পরে দেশে রামরাজ্য ও আদর্শ রাজ্যচালনার প্রাচীন আদর্শ বাস্তবে পরিণত হবে...

তারপরে তিনি বললেন যে মহারাজা যদি এই নিদর্শনকে মেনে নেন এবং যাদের তিনি শত্রু বলে বিবেচনা করছেন তাদের ক্ষমা করেন তাহলে ছোট রাণীর গর্ভে তিনি একটি পুত্রসন্তান ও উত্তরাধিকারী লাভ করবেন ও তাঁর স্বর্গযাত্রার পথ বাধাহীন হবে। আর তা যদি না করেন তাহলে শেষ দিন পর্যন্ত মহারাজার জীবন অভিশপ্ত হয়ে উঠবে, তাঁকে সিংহাসন ত্যাগ করতে হবে এবং চিরকালের জন্যে সূর্যবংশী গোষ্ঠি লোপ পাবে...

‘বিষ্ণুর অবতার!’ বিদ্রোপের স্বরে একজন পরিষদ বললেন। এই পারিষদটির প্রধানমন্ত্রী লাভের উচ্চাশা ছিল, স্তত্রাং পশ্চিমত রামপ্রসাদকে তিনি ঘণা করতেন এবং পশ্চিমত রামপ্রসাদের কারসাজি বার করে ধরে বললেন : ‘বিষ্ণুর অবতার না শয়তানের অবতার ! যে কচ্ছপটা মহারাজাকে সারা জীবনের মত পঙ্ক করে দিয়ে গেল সেটা হল গিয়ে কিনা ভগবানের বাহন !’

প্রধানমন্ত্রীর ব্যাখ্যা শুনে মহারাজা আশ্চর্যে ফলে উঠলেন। কিন্তু আহত পায়ের যন্ত্রণায় তার প্রায় পাগল হয়ে যাবার মত অবস্থা, ফোর্স ফোর্স ক’রে নিশ্বাস ছাড়তে ছাড়তে তিনি যে কুশানের উপরে শর্যোছিলেন তার উপরে উন্মত্ত অস্থিরতায় এপাশ-ওপাশ করতে লাগলেন।

মহারাজার মনকে নিজের স্বপক্ষে আনবার জন্যে পশ্চিমত রামপ্রসাদ বললেন : ‘অমঙ্গল সম্পর্কে আপনাকে পূর্বাঙ্কেই সতর্ক ক’রে দেওয়া আমার বিশেষ একটা কর্তব্য, আমি তা পালন করেছি।’

প্রধানমন্ত্রীর প্রতিদ্বন্দ্বী পারিষদটি বললেন : ‘পুকুরের সমস্ত কচ্ছপের মধ্যে এই কচ্ছপটিই বিষ্ণুর অবতার কি প্রমাণ আছে?’

প্রধানমন্ত্রী সমানে জবাব দিলেন : ‘ঠিক এই কচ্ছপটি যে মহারাজার বড়ো আঙুল কামড়িয়ে নিয়েছে তারই বা কি প্রমাণ আছে?’

মহারাজাকে দেখে মনে হল যে প্রধানমন্ত্রীর যুক্তি শুনে তিনি

আভিভূত হয়েছেন।

দাঁড়ি চুলকোতে চুলকোতে তিনি বললেন : ‘ঠিকই তো, পশ্চিমত
রামপ্রসাদ ঠিক কথাই বলেছেন মনে হয়। যে অমঙ্গলের কথা তিনি
ব্যাখ্যা করেছেন তার সঙ্গে প্রচলিত গল্পের মিল আছে—স্বয়ং রাজবংশী
গোষ্ঠীর প্রত্যেক বংশধরের কাছে ভগবান উপস্থিত হন।’

প্রধানমন্ত্রীর শত্রু বললেন : ‘কিন্তু হুজুর, এই দৈব ঘটনাটি যে ঠিক
এইভাবেই ঘটবে তার কি প্রমাণ ? কোনো শাস্ত্রে এসব কথা লেখা আছে ?’

‘পশ্চিমত রামপ্রসাদ একজন উজীর তো বটেই, তা ছাড়া তিনি
একজন পুণ্যাত্মা ব্রাহ্মণ।’ কথাটা বলল প্রধানমন্ত্রীর পক্ষাবলম্বী একজন।

তারপর শত্রু হল কথা কাটাকাটি, ক্রোধ দৃষ্টি-বিনিময়। সকলের
মেজাজ সপ্তমে উঠবার উপক্রম, শত্রু মহারাজার শরীরের অবস্থার জন্যেই
তা হতে পারল না।

অত্যন্ত প্রাধিকার সঙ্গে মহারাজা প্রধানমন্ত্রীকে জিভেঁস করলেন ;
‘পশ্চিমতজ্ঞী, এই অবস্থায় আমি কি রায় দেব বলুন।’

প্রধানমন্ত্রী বললেন : ‘আমার পরামর্শ হচ্ছে এই—এই কচ্ছপটি
যেখান থেকে এসেছে সেই গঙ্গানদীতেই আবার একে ফিরিয়ে নিয়ে যাবার
আদেশ দিন। তাহলে আমি যে-কথা বলেছি কচ্ছপটি হচ্ছে ভগবান
বিষ্ণুর অবতার—সে-কথা যদি সত্যি হয় তাহলে কচ্ছপটি আবার ফিরে
আসবে এবং স্বরূপ প্রকাশ করবে।’

মহারাজার চিন্তাধারার কাছে এই কার্যক্রম যুক্তিযুক্তি মনে হল।
কচ্ছপটি যদি সত্যিই ভগবান বিষ্ণু হন, তাহলে তিনি আবার ফিরে
আসবেন এবং স্বরূপ প্রকাশ করবার জন্যে কিছ্র একটা করবেন—যদিও
কচ্ছপটি গতবারে যে-ভাবে স্বরূপ প্রকাশ করেছে এবারেও ঠিক সেই ভাবেই
করুক তা তিনি পছন্দ করেন না। আর যদি এটা শত্রু একটা কচ্ছপ
ছাড়া অন্য কিছ্র না হয় তাহলে হতচ্ছাড়াটাকে বিদেয় করবার এই হচ্ছে
সব চেয়ে ভালো উপায় এবং এতে তাঁর মন্থরক্ষণও হবে। কারণ, মন্থে
বড় বড় কথা বলা সত্ত্বেও তিনি কোন কথাই কাজে পরিণত করতে
পারেননি।

ইংলন্ড—যেখানে বিচারটা প্রধানত রীতি ও পূর্বানুগামী—সেখানে
যে প্রথা আছে তারই সঙ্গে পাল্লা দিয়ে উদমপদের রাজ্যসরকার কর্তৃক যে

বিচারবিভাগীয় রিপোর্ট প্রকাশিত হয়, তাতে লেখা আছে—

উধমপুরের মহারাজাধিরাজ, সূর্যবংশী গোস্ঠীর বংশধর স্টার অব ইন্ডিয়ার নাইট-কমান্ডার (দ্বিতীয় শ্রেণী) ইত্যাদি, ইত্যাদি— আমরা স্যার গঙ্গা সিং, কচ্ছপটিকে এক বছরের জন্যে গঙ্গানদীতে নিবাসনের আদেশ দিচ্ছি, আমাদের সম্মুখে কচ্ছপটি হয় একটি হাড়-শয়তান, নয়তো ভগবান বিষ্ণুর অবতার, স্তবরাং এই নিবাসনের ফলে কচ্ছপটি কোন একটি দৈব ও আশ্চর্য ঘটনার সাহায্যে আপন যথার্থ পরিচয় প্রমাণ করতে পারবে।’ ইত্যাদি।

সেই বছর একজন ধোপা যখন পুকুরের ধারে কাপড় কাচছিল তখন একটি কচ্ছপ তার পাঁচটি আঙুল কার্মাড়িয়ে নেয় এবং মহারাজার প্রিয় রাণীর গর্ভে ভগবানের সন্তান জন্মগ্রহণ করেন।

এই শেষোক্ত ঘটনা উপলক্ষে উৎসব করবার জন্যে প্রধানমন্ত্রীর পরামর্শ অনুযায়ী মহারাজা একদিন সাধারণ ছুটি ঘোষণা করলেন। এবং প্রত্যেকেই বিশ্বাস করল যে ভগবান বিষ্ণু বড়ো মহারাজার মধ্যে মর্ত হয়ে উঠেছেন, উধমপুরে রামরাজ্য প্রতিষ্ঠিত এবং উধমপুর আদর্শ রাজ্যে পরিণত হয়েছে।

সীমান্ত

[এড্‌ওয়ার্ড জে. ও'ব্রায়েন-এর স্মৃতির উদ্দেশে]

জনপ্রাণীহীন জোয়ারের ক্ষেত, তারই ধার দিয়ে স্ত্রীলোকটি এগিয়ে চলেছে তামাটে রঙের সোয়াৎ পাহাড়ের গলিত লাভার দিকে। ও দেখছে, জমির ওপর কোথাও গাধা বা ছাগলের পাল চলে যাবার চিহ্ন পাওয়া যায় কিনা। বিকেলের ঝাঁ ঝাঁ রোদে ও গাঁ থেকে বেরিয়েছে নাদি কুড়োবার জন্যে, এই নাদি ব্যবহৃত হবে জ্বালানি হিসেবে। মালভূমির উপরে মাটির তৈরী কুঁড়ে ঘরের ঘিঞ্জির মধ্যে ওর ভাঙা চালাঘর, মাটির উন্নন—কিন্তু কাঠ পাওয়া যায় না, কাঠ বলতে কখনো কখনো কাঁটা জঙ্গলের দৃ-একটা ঝাড়, এদিক-ওদিক তাকিয়েও ও জন-প্রাণীর চিহ্নমাত্র দেখতে পেল না। ওর শ্যেন দৃষ্টি যতদূর চলে—শুধু ধু ধু মাঠ।

একটা উঁচু ঢিবি'র উপরে ও একবার দাঁড়াল। বাঁ হাতের উলটেনো তালু দিয়ে সূর্যের চোখ-ঝলসানো আলো থেকে চোখ আড়াল করেছে, মাথার উপরের ঝড়িটা ধরেছে ডান হাতে আর পাহাড়ের চড়াগলোর দিকে তাকিয়ে তাকিয়ে দেখছে কোথাও ঝোপঝাড়ের চিহ্ন আছে কিনা। ও ভালো করেই জানে যে রাখাল যতই সতর্ক হোক না কেন দৃ-একটা ছাগল বা গাধা ঝোপঝাড়ে কামড় বসাবার জন্যে দল থেকে ছিটকে বেরিয়ে আসবেই।

কিন্তু কোথাও একটা শুকনো ঘাসেরও চিহ্ন নেই। যতদূর দৃষ্টি চলে উপত্যকার উপরে নীচু নীচু পাহাড়ের অপরিশেষ সারি, উগত মধ্যাংশ নানা বর্ণে প্রকট কোনটা বেগুনে, কোনটা সাদা। আর কুয়াশার মত একটা অস্পষ্টতা উষ্ণ চাপা নিম্বাসের মত মাটি থেকে মন্ডল আকাশের দিকে উঠে যাচ্ছে।

• আবার ও চলতে শুরু করল, পায়ের তলায় যেখানে যেখানে জুড়োর ফুটোর ভিতর দিয়ে রোদে-পোড়া মাটির ছোঁয়া লাগছে সেই জায়গাগুলো জ্বলছে ! সকাল বেলা কলের পাখি গায়ের উপর যে কাগজ ছাড়িয়েছিল সেই কাগজ জুড়ে জুড়ে ও ফুটোগুলো বন্ধ করেছিল, এখন চলতে চলতে কাগজ সরে গিয়ে ফুটোগুলো আবার বেরিয়ে পড়েছে ।

‘সে কথা দিয়ে গিয়েছিল, ফিরে আসার সময় আমার জন্যে জুতো আনবে,’ স্কোভ ও অভিমানের সঙ্গে ও আপন মনে বলতে লাগল : ‘কিন্তু এখন সে নিজের কথার নিজেই খেলাপ করেছে ।’ ব্যাপারটার এ ছাড়া অন্য অর্থ ছিল না তার কাছে । পেশোয়ার থেকে যে-সব লোক ফিরে এসেছে, তাদের কাছ থেকে তার মূখের কোন কথা বা তার সম্পর্কে কোন রকম খোঁজখবর ও পায়নি । শব্দ একটা গুজব কানে এসেছে যে সীমান্ত-গান্ধী খান আবদুল গফ্ফর খানের বক্তৃতা শোনার জন্য আংরেজি সরকার তাকে কারারুদ্ধ করেছে ।

মাথার উপরকার চূপড়ির ঠান্ডা ছায়া পড়েছে আর সেই সঙ্গে গরম হাওয়ার বাপটা লাগছে মূখের উপর—মুখটা হয়ে উঠেছে ডালিমের মত টকটক লাল । স্মৃতির ছোঁয়া লেগে হালকা লাগছে নিজেকে, বড় বড় পা পড়ছে । এই স্মৃতি কতকগুলো বাক্য সমষ্টির চিন্তা নয়, জঠরের মধ্যে একটা অনুভূতি—স্নায়ুর একটা কম্পন ।

সে যা করত তাতে লজ্জা সরমের বালাই থাকত না । ‘আবদুল রহমানের মেয়ে কারিমা, তোমার গাল দেখে ডালিম আর গোলাপেরও হিংসে হয় যে...’ ওকে জ্বালাতন করবার জন্যে আর কিছুটা দৃষ্টুমি বৃদ্ধি থেকে বহু পুরানো লোকগীতির এই ধুর্যোতুক গাইত সে ।

তারপর ওর প্রতিবাদ সঙ্গেও দিন-রাত্রির বাচাঁচার না করে যখন-তখন খেয়ালখুশিমত জড়িয়ে ধরত ওকে আর ওর গালদুটো ক্রমশ গরম হতে হতে শেষকালে মনে হত যেন পড়ে গিয়ে ফেটে পড়বে ।

আর এখন জঠরের মধ্যে একটা শূন্যতার যন্ত্রণা অনুভব করছে ও—ভোঁতা ও নিরবয়ব, ভোরে তৃষ্ণার মত । আর এখন অস্পষ্ট একটা স্মৃতি স্পন্দিত হচ্ছে মনের মধ্যে—যখন সে তাকে দ-হাতের মধ্যে পিষে ফেলত সেই সময়কার দম্‌ড়নো মচড়নো জামা-পাংলনের খশখশানির স্মৃতি সেই ইঠাৎ-বিস্ত্রস্তা হওয়ার চাপা অস্বস্তি, সেই স্বাচ্ছন্দ্যের বিয় যা নাকি

কিছুক্ষণের মধ্যেই বিলীন হয়ে যেত আত্মতৃপ্তির অনিবচনীয়তায়। এই স্মৃতি একটা দূর্বোধ্য প্রক্রিয়ায় ওকে আশ্রিত করে দিয়ে গেল লজ্জা-পেয়ে-রাঙিয়ে-ওঠার লজ্জায়, গভীর ও সম্পদশালী নিঃশব্দতায়। ঠিক এই জনহীন প্রান্তরের নিঃশব্দতার মত। তফাৎ এইটুকু যে এখানকার নিঃশব্দতার মাঝে মাঝে কোথা-থেকে ভেসে-আসা পতঙ্গদলের গদ্গদনে আর গদ্বরে পোকের ডাকে চিরে যাচ্ছে। মাঠে ফসল কাটা বা হালচালানোর কাজেই হোক বা বাড়িতেই হোক—সর্বত্রই সে ছিল দূর্দান্ত।

সে যা বলত তাতে লজ্জাসরমের বালাই থাকত না। ‘আবদুল রহমানের মেয়ে করিমা যার গাল দেখে ডালিম আর গোলাপের হিংসে হয়, সে বড় ছেনালি করে।’ আর তারপর যখন ইস্‌মাৎ ওর গর্ভে, ওর পেটটা হাতের ছোঁয়ায় নরম, আর কাঁপা-কাঁপা উষ্ণ ছোট্ট একটি বস্তুপিশ্বে পরিণত হয়েছে, বিশেষ করে যখন ও মসজিদের কুয়ো থেকে কয়েক বালতি ঠান্ডা জল নিজের গায়ে ঢেলে নিয়ে দ্বিপ্রাহরিক নিদ্রায় গা এলিয়ে দিত তখন ওর মনে হত যেন তার অজ্ঞাত শিশু পেটের মধ্যে পা ছুঁ’ড়ছে। শাম্‌সুকে একথা বলতেই সে বলিছিল : ‘আবদুল রহমানের মেয়ে করিমা, যার গাল দেখে ডালিম আর গোলাপের হিংসে হয়, তার ছেলে বাইরে বেরিয়ে আমার জন্যে লাফাচ্ছে। এই ছেলোট বদমায়েসি বদ্বিধতে আর সাহসে তার বাপকেও যে ছাড়িয়ে যাবে, একথা হলফ করে বলতে পারি। দেখছ না, আমার তুলনায় এখন ও কতটুকু, পাকা ফলের মধ্যে ছোট্ট একটু বীজের মতো এখনও তোমার পেটের মধ্যে—কিন্তু এর মধ্যেই ও কী ভয়ানক চঞ্চল...’ লোকটার বদ্বিধবদ্বিধ ছিল না।

চুপাড়ির তলায় মাথাটা নুয়ে পড়েছিল, চোখ তুলে ও আবার পাহাড়-গলো খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে দেখতে লাগল। স্মৃতির প্রলব্ধ রেখার রেখায় আপন সন্তানের চেহারা ফটে উঠেছে...নরম, তুলতুলে আর তাজা...ক্ষুদ্র অঙ্গপ্রত্যঙ্গে বাপের গন্ধ জড়ানো। ঠিক ওর চোখের মণির তলায় ফটে রয়েছে যেন। আর চোখের সামনে রুদ্ধ অনদ্রবর মাটি ব্রহ্ম আশিষ্যায় জ্বলছে, ওর ঘরের মাটির উননে ছাইটাকা অঙ্গারের মধ্যে জ্বলন্ত কয়লার মত। আশেপাশে জনপ্রাণীর চিহ্নমাত্র নেই। বৃষ্টির মধ্যে একটা অবরুদ্ধ ক্রোধ ও বিরক্তি গদমরে উঠছে, অনদ্ভব করল ও।

আর কারণও আছে। এক বছর হতে চলল শাম্‌সু নেই, গত বছর

তার চলে যাবার ঠিক আগে রমজানের রোজা শেষ হয়েছিল। তারপর সরকার তাকে ধরে নিয়ে জেলে পুরেছে। কর্তাদিন তাকে জেলে থাকতে হবে তাও ও জানে না।

যদি ও একবার জানতে পারে, একবার শ্রদ্ধা জানতে পারে যে সে মরেনি! গভীর আবেগের সঙ্গে বলল ও। বলল চারদিককার পাহাড়কে, নিশ্চব্দতাকে, মাথার উপরকার আকাশকে। নিজেকেই নিজে ও বলল যে ও শ্রদ্ধা এইটুকুই জানতে চায়—সে এখনো বেঁচে আছে। এইটুকু জানলেই ও আংরেজ সরকারের জন্যে দিনরাতি পাথর ভাঙার কাজ করে যাবে, শ্বেতাঙ্গ মানুষগুলো ওয়াজিরিস্তানে যে পাথর নিয়ে যায় সেই পাথর ভাঙবে রাস্তায় বসে বসে।

আর তারপর নিজের ঘমাক্ত কপালের কোমল চামড়ার উপর একবার হাত বুলিয়ে নিয়ে এবং ঘমাক্ত শরীরের চটচটে ভাবটা দূর করবার জন্যে মুরগীর পালক ঝাড়ার মত পরনের শর্তাঙ্ক রঙবেরঙের পোষাকটা একবার ঝেড়ে নিয়ে মনে মনে ভাবল, শামস যদি শোনে যে খাওয়া পরার জন্যে ওকে কাজ করতে হয়েছে এবং সাদা মানুষগুলোর জন্যে ও পাথর ভেঙেছে তাহলে সে নিশ্চয়ই খুশি হবে না। কারণ ও শুনছে যে ঐ সাদা মানুষ-গুলো এই রাস্তাটা তৈরি করেছে পল্টন আনবার জন্যে, অমৃতের সন্তান মানুষকে তারা গুলি করে মারবার জন্যে। কিন্তু ওর উপায় কি? ওকে নিজে বাঁচতে হবে, ছেলেকে বাঁচাতে হবে। পাহাড়ের দিকে যে জমির ফালিতে শামস জোয়ার ও ভুট্টার চাষ করেছিল, সে-কাজ কোন স্ত্রীলোকের পক্ষে করা শক্ত। আর আগের বছরের ফসল বসন্তের আগেই ফুরিয়ে গেছে, তারপর এই কাজ নিয়েছে ও। আর এই কাজেরও কোন স্থিরতা নেই। কারণ ভোর থেকে দুপুর পর্যন্ত কাজ করলে সাদা মানুষ-গুলো এক আনা মজুরি দেয়, আর ভোর থেকে রাত্রি পর্যন্ত কাজ করলে দেড় আনা। তাছাড়া, ও আর অন্য স্ত্রীলোকেরা যারা এই কাজ করেছে তাদের নামে গায়ে বদনাম রটেছে, মোল্লা শাসাচ্ছে একঘরে করবে বলে। কিন্তু আল্লার কিরে ও জানে ওকে কোন পাপ স্পর্শ করেনি। এইতো সেদিন যখন পল্টনের একটা লোক ওর দিকে শিস দিয়েছিল আর ধর্তের মত চোখ টিপেছিল, ও তো কান্ডে উঁচিয়ে ফুঁসে উঠেছে তার দিকে, আর লোকটা রাগে লাল হয়ে পালিয়ে গেছে তাড়াতাড়ি। সেই থেকে পল্টনের

লোকগুলো ওকে বাঁধনীর বলে এবং কখনো ওর কাছে ঘেঁষে না। ‘ইসমার্ৎ-এর বাপ আমাকে যেমনটি রেখে গিয়েছিল, ফিরে এসে ঠিক তেমনটি দেখবে,’ ও ভাবে : ‘লোকে যাই বলুক না কেন, তার ছেলেকে আমি যে-ভাবে পারি খাওয়াব। বড় হলে এই ছেলেরও নিশ্চয়ই শামসের মত গায়ের জোর হবে, বাপের মত তের্মিন কালো চোখ তের্মিন বাজপাখির মত চোখা নাক...এই তো আমি ঘরে নেই আর এতক্ষণে হয়ত ছেলেটা জেগে উঠেছে...কি যে সব আবোল-তাবোল ভাবছি...’

একটা পাথরের ধারে আরেকবার মহতের জন্যে দাঁড়িয়ে একটা জলশস্য গিরিনালার গভীর খাদের দিকে গভীর মনোযোগের সঙ্গে ও তাকিয়ে রইল। বালির কণাগুলো আগনের ফুলকির মত চিক্‌চিক করছে, ঠিক যে ধরনের আগনের ফুলকি মাঝে মাঝে ওর হাতুড়ির ঘায়ে পাথর থেকে ছিটকে আসে। ওর মনে পড়ে, এখানে কোথায় যেন একটা ছোট জলাশয় আছে, সেখানে গরুছাগল জল খাবার জন্যে আসে। যে পাথরটার ওপর ও দাঁড়িয়েছিল সেটা কামারশালার জ্বলন্ত লোহার মত তেতে উঠেছে। পা-টা একটু সরিয়ে নিয়ে ও অধৈর্যের সঙ্গে চারিদিকে তাকিয়ে দেখল। সামনে যে সাদাটে ও ধূসর পাথরের চাঁই দেখা যাচ্ছে ওটার পিছনেই বোধ হয় সেই জলাশয়। নালার ভিতরে নেমে ও দেখবে কোথাও শূন্য কোনো গোবর পড়ে আছে কি না। নালার একপাশে চেরী-গাছের একটা ঝোপও আছে আর ছাগলগুলো তো—‘আরে, আল্লার দয়াই বলতে হবে, ওই পাথরটার ছায়ায় দেখছি অনেক নাদি পড়ে আছে, পুরো এক পাল জন্তু না হলে এত হয় না।’

যে খাড়া পাথরটার উপর ও দাঁড়িয়েছিল তার ধার দিয়ে লাফিয়ে নীচে নামল, ফলকের মত ধারালো আরেকটা পাথরের উপরে কোনমতে পা রেখে দাঁড়াল ও।

ফলকটার নীচে মাটির ফাটলে অনেকগুলো গর্ত। দেখে ওর একটু ভয় হল কারণ এই পাহাড়ের ফাটলগুলোয় সাধারণত সাপের বাসা থাকে।

এক পা নীচে নামল ও, তারপর নেহাতই যেন একটা কৌতূহলের আগ্রহাতিশয্যে থেমে গিয়ে মাথা নীচু করে তাকাল একটা গর্তের ভিতরে এবং বাঁ পা-টা ভিতরে ঢুকিয়ে গর্তের ভিতরটা পরখ করতে লাগল।

একটা তীক্ষ্ণ ঘড়ঘড় আওয়াজ ;

আর সঙ্গে সঙ্গে সংকীর্ণ গিরিপথ ধরে পাথর থেকে পাথরে লাফিয়ে কাঁপতে কাঁপতে উধ্বাসে নীচের দিকে ছুটতে শুরুর করেছে ও—যদিও ও নিশ্চিতভাবেই জানে যে যে-গতটির ভিতরে ও পা ঢুকিয়েছিল সেই গতের ভিতর থেকে শব্দটা আসেনি। নীচে নেমে দাঁড়িয়েও শরীরের খরখরানি গেল না, পা-দুটো অনিচ্ছাসঙ্গেও কাঁপছে। ঘুলিয়ে-গুটা দাঁড়ির সামনে সব কিছুর মূহুর্তের জন্যে ঝলসে উঠেছে মনে হল। হৃদপিণ্ডের ধকধকনি বৃকের ওপর হাতুড়ির ঘা মারছে—এ ছাড়া আর কিছুর ও শব্দনে পাচ্ছে না।

যেখানে দাঁড়িয়েছিল সেখান থেকে একবার পিছন দিকে না তাকিয়ে ও থাকতে পারল না। যদিও শরীরের ভারে পা কাঁপছে, অনিচ্ছাসঙ্গেও গলার ভিতরটা দলা পাফিয়ে দম বন্ধ হয়ে আসছে যেন—তবু ও একবার দেখতে চায় শব্দটা বুনো বেড়ালের না সাপের ?

ঘড়ঘড় আওয়াজটা এবার একটানা গর্জনের মত শোনা গেল। কাটলের গত বা নালা থেকে নয়, শব্দটা আসছে উপরে আকাশের কোন একটা দিক থেকে।

বৃকে সাহস ও শরীরে শক্তি সংগ্রহ করে ও মাথা তুলল, যে পাথরের চাঁই থেকে ও নীচে নেমে এসেছিল তার উপরে লাফিয়ে উঠল আবার। পাথরের মসৃণ গা থেকে পা পিছলে পড়ে যাচ্ছিল প্রায়, শরীরটা কাঁপছে ঝড়ের সময়ে গাছের পাতার মত, বৃকের স্পন্দন বন্ধ হবার মত অবস্থা। তারপরে কোন রকমে দৃ-হাতে আঁকিড়িয়ে ধরে পাথরটার উপর উঠে দাঁড়াল।

মসৃণ আকাশের স্বচ্ছ অস্পষ্টতায় সূর্যের আলো চিমনি থেকে বেরিয়ে-আসা ধোঁয়ার মত কাঁপছে। সেই পটভূমিকায় দেখা গেল এক ঝাঁক কলের পাখি দর্ভাক্ষের বার্তাবাহী অমঙ্গলসূচক সাদা ঈগলের মত ঘুরপাক খেতে খেতে উপত্যকার উপর পাত্তবোঝাই নিরেট নাদি ছড়াচ্ছে।

নিশ্বাস ফেলবারও সময় হল না, দীন গুল কামারের বাড়ির কাছে মাগভূমির ধারে একটা পাত্ত পড়েই প্রচণ্ড বিস্ফোরণে ফেটে গেল। মেঘের মত ধুলো উঠল আকাশের দিকে।

যন্ত্রপদ্যের সশব্দ ঘড়ঘড়ানিকে এবার মনে হচ্ছে একটা বিরতিহীন বজ্রের প্রতিশব্দায়মান আলোড়নের মত ; আকাশ চিরে এমন তীব্র বিদ্যুত

— যেন কোরাণে বর্ণিত শেষ বিচারের দিন এসে গেছে ।

প্রচন্ড একটা আওয়াজ তুলে আরেকটা পাত্র এসে পড়েছে... একশোটা মাটির কলসি একসঙ্গে ভেঙে পড়ার চেয়েও জোরে আওয়াজ । রিক্ত মাটির গা থেকে খসে খসে চাপ চাপ মাটি ছিটকে বেরিয়ে এসেছে বাঁধ-ভাঙা বরগার চুইয়ে চুইয়ে বেরিয়ে-আসা স্রোতের শীকরসিঞ্জনের মত । তারপর আরও একটা, আরও, আরও...

কলের পাখির ধ্বংসলীলার ভয়াবহতা বিস্ফারিত চোখের সামনে ও পিছনে অত্যন্ত স্পষ্ট ও তীব্রভাবে ভয়াল অগ্নিশিখার মত মৃত হয়ে উঠেছে ।

‘আমার ছেলে, আমার ছেলে !’ ও চিৎকার করতে লাগল, গলার ভিতর থেকে স্বর যেন আর বের হয় না । তারপর ও ছুটল গাঁয়ের দিকে ।

কলের পাখিগুলো সংখ্যায় আরও বেড়েছে এবং একটা একঘেয়ে ধাতব গুঞ্জন তুলে এবার দিগন্তের এক প্রান্ত থেকে অপর প্রান্ত পর্যন্ত ওঠানামা করছে—যেন চেরা আকাশ ও উৎক্ষিপ্ত মাটির নরকে শয়তানের অনুচর দল । উপাদান বিদীর্ণ হওয়া সম্পর্কে যেমনটি ঘটবে বলে পয়গম্বর ভবিষ্যদ্বানী করেছেন ঠিক তেমনি একটানা দীর্ঘ যন্ত্রণায় বিশ্বব্রহ্মাণ্ড আচ্ছন্ন হয়েছে মনে হয় । কানে তলা লাগানো আওয়াজ আর ঘুলিয়ে-ওঠা দৃষ্টির সামনে ধুলোর মেঘ, কিন্তু এখনো ও পায়ের তলায় মাটি অনুভব করতে পারছে ।

একবারও না থেমে ছুটেছে ও, শেষকালে প্রত্যেকবার পা ফেলার সঙ্গে সঙ্গে ওর টাটিয়ে-ওঠা কোমরে অসহ্য একটা যন্ত্রণা হতে লাগল । খানা-খন্ডর পার হচ্ছে লাফিয়ে, ছোট-বড় পাথরের রুদ্ধ বিস্তীর্ণতিকে টপকিয়ে যাচ্ছে । মাটির কুঁড়েঘরগুলো আরও একশো গজ দূরে কিন্তু এই একশো গজ পথটুকু ওর দৃষ্টি থেকে যেন মছে গেছে । কিন্তু ওর শরীর যদি ছিঁড়ে টুকরো টুকরো হয়েও যায় তবুও ওকে সেখানে পৌঁছাতে হবে, শরীরের হাড় গদগদো গদগদো হয়ে গেলেও যেতে হবে সেখানে । বাকি পথটুকু যদি ও এক লাফে চলে যেতে পারত ! একটা ছোট্ট পাহাড় থেকে গড়াতে গড়াতে যদি এই দরজটুকু পার হয়ে যাওয়া যেত ! — আর কিছ্ ও চায় না ! শুধু একবার, একটিবারের জন্যে...

পা দড়টো আর টানছে না, চলার গতি কর্মিয়ে ও চেষ্টা করল পায়ের

দ্রুততা নিয়ে আসতে। কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে আরেকবার সেই থলে-ভর্তি মাটির কলসি ভাঙার আওয়াজে ওর হৃদপিণ্ডের স্পন্দন থেমে গেল, মাটির বাঁহুৎস ক'পনে চলার গতি গেল রুদ্ধ হয়ে। আর তারপর চোখের সামনে যখন দেখল কুয়ার মত গভীর এক ফাটল, তখন একেবারে হতভম্ব হয়ে দাঁড়িয়ে রইল। একটু পরে লাফিয়ে একপাশে সরে এসে কম্পমান শরীরের সমস্ত শক্তি সঞ্চয় করে ছুটে চলল প্রচণ্ডভাবে। ছুটেতে ছুটেতে বিলাপ ও দীর্ঘনিশ্বাসের সঙ্গে শব্দ বলতে লাগল : 'হায় রে হায় ! আমার ছেলে ! আমার ছেলে !' আর যতই ও ছুটেছে ততই ওর জঠরের গহ্বর থেকে আশার তলটুকু তলিয়ে যাচ্ছে।

হঠাৎ ওর প্রত্যয় ফিরে এল, দম নেবার জন্যে দাঁড়াল একটু। কিন্তু ভয়ংকর রকমের আওয়াজ তুলে তুলে মাটি চির খাচ্ছে। ও চোখ তুলে উড়োজাহাজগুলোর দিকে তাকায় : ওর ভয়াত' চোখে করুণ কাকুতি আর একটা সংকীর্ণ ইচ্ছা— যেন ওর নিজের আর ওর ছেলের কোন ক্ষতি না হয়।

কিন্তু এবার ও দেখতে পেল, চোখের সামনে মাটির কুঁড়েঘরগুলো জ্বলছে, আর ধিকি ধিকি পুড়ছে। বাইরের সীমানার দিকে জায়গায় জায়গায় কুঁড়েঘরগুলো পুড়ে ছাই হয়ে গেছে। মেয়ে ও পুরুষরা ভীত-চকিত হয়ে আতঙ্কে ছুটোছুটি করছে, একজনের গায়ে অপরজন ধাক্কা খাচ্ছে, পড়ে যাচ্ছে, ক্রন্দনরত ছেলেমেয়েগুলোকে পিছন পিছন টেনে আনছে, বড় বড় পাথর ও শিলার পিছনে আশ্রয় খুঁজছে...

কলের পাখিগুলো গোঁ গোঁ আওয়াজ তুলে আবার গাঁয়ের উপর এসেছে, সীসার পাতের প্রচণ্ড বিস্ফোরণে হিমাভিন্ন করে দিচ্ছে উদ্বেগিত ধোঁয়ার মেঘ। অনিচ্ছাসত্ত্বেও আরার ও থামল, এমন একটা স্বগার দৃষ্টিতে তাকাল উড়োজাহাজগুলোর দিকে যে মূখের তেতো আনন্দটা অস্থিত হয়ে সাদা ফেনা বেরিয়ে এল। দ্রুত একটা প্রতিশোধের ভঙ্গিতে মর্দুশব্দ হাতদুটো তুলল উপরের দিকে এবং তারপর ওর এই স্বগার আঘাতে উড়োজাহাজগুলো ধ্বংস হয়ে যায় কি না দেখবার জন্যে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে অপেক্ষা করল। কিন্তু কলের পাখিগুলো তেমনি বড় বড় আওয়াজ তুলে উপত্যকার এক দিক থেকে আরেক দিকে ছুটোছুটি করে চলেছে, বোমার পর বোমা বর্ষণ করছে তেমনিভাবেই। অধেক

কান্না আর অর্ধেক আত' চিংকারের মত একটা বিলাপে ও ভেঙে পড়ল এবং দিগিদিক জ্ঞানশূন্য হয়ে সামনের দিকে ছুটে ছুটে চিংকার করতে লাগল : 'আমার ছেলে। হায় রে, আমার ছেলে! আমার ছেলেকে বাঁচাও।'

'ইসমাৎ-এর মা থামো, থামো,!' মোল্লার ভাই আবদুল মজিদ চিংকার করে বলল। কুমোরের চাকির আড়ালে লুকিয়ে থেকে সে কলের পাখিগুলোকে লক্ষ্য করে গাদা-বন্দুক ছুঁড়ছিল।

কিন্তু ও ছুটে চলল। যেন হঠাৎ একটা অন্ধকার এসে ওর চোখের দৃষ্টিকে আড়াল করে দেবে এমনি একটা ভয় ওকে পেয়ে বসেছে।

'কোথাকার বোকা মেয়ে, থামোনা।' ওকে আটকাবার জন্যে হাতটা বাড়িয়ে দিয়ে মজিদ বলল।

শরীরের সমস্ত শক্তি প্রয়োগ করে মজিদের দৃঢ়নিবদ্ধ পেশল হাতটাকে সরিয়ে দেবার চেষ্টা করতে করতে ও চিংকার করে উঠল, 'আমার ছেলে! আমাকে যেতে দাও! যেতে দাও আমাকে, আমার ছেলেকে নিয়ে আসি!' তীক্ষ্ণ একটা বিলাপের মত ওর গলার স্বর, নিরন্তর কান্না।

'তোমার মাথা খারাপ নাকি? দেখতে পাচ্ছ না সারা গায়ে আগুন লেগেছে। শয়তানের বাচ্চারা গাঁ উঁড়িয়ে দিয়ে গেছে।' চিংকার করে বলল মজিদ।

'আমাকে যেতে দাও, আমাকে যেতে দাও!' আত' স্বরে ও বলল, তারপর দাঁত দিয়ে কামড়ে দিল হাতটা।

বিছায় কামড়ালে যেমন হয় তেমনি ভাবে হাতটা সরিয়ে নিয়ে নিশ্চল আক্রোশে দাঁড়িয়ে রইল সে, শরীরের মাংসপোশিতে যেন আর উদ্যম নেই, চোখের রক্ত জমাট বেঁধে গেছে।

'হায় আল্লা', চিংকার করে উঠল সে : 'যে-সব সাজা আদাম পরের গোলামী করে না তারা সবাই মরে যাবে নাকি!'

আবদুল মজিদের পাশ কাটিয়ে ছিটকে বোরিয়ে ও দাঁড়িয়েছে নালাটার পাশে, আবজ'নার স্তূপ ধিক ধিক জ্বলছে, মাটির তৈরি কুঁড়েগুলোর দেওয়াল ধ্বংস পড়েছে আর সেই ধ্বংসের উপর জ্বলন্ত কড়িবরগায় সামনের পথ রুদ্ধ।

লাফিয়ে আগুন পার হতে হবে এই ভয়ে একটি সংক্ষিপ্ততম মহতের

জন্যে ও দাঁড়িয়ে রইল, তারপরে দাঁতে দাঁত চেপে, চোখ বন্ধে, বিস্মিত্তা আওড়াতে আওড়াতে লক্‌লকে শিখার ভিতর দিয়ে ছুটে গেল গুলির মত ।

আগুনটা পেরিয়েই একটা উঁচু মাটির ঢিবি, ধাক্কা খেয়ে প্রায় পড়ে যেতে যেতে ও ঠাল সামলিয়ে নিল, তারপর জামাকাপড় সামলিয়ে মচ্ছাণ্ডাস্তর মত গোঙাতে গোঙাতে ছুটে লাগল ।

সামনের মসজিদের প্রাঙ্গণে একটা বোমা ফাটল । ভীতিপ্রদ হিংস্রতায় এলোপাখাড়ি আগুনের ঢেউ বয়ে গেল জায়গায় জায়গায় । দেবদত্ত গ্যাব্রিয়েল তাঁর ধ্বংসকার্য শেষ করার পর সারা বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে যেমন মহাপ্রলয় শব্দ হইয়াছিল তেমনি এক মহাপ্রলয়ের মধ্যে আকাশের জ্যোতিষ্কপুঞ্জ যেন পৃথিবীর উপর হুমড়ি খেয়ে পড়েছে ।

আগুন-জ্বলানো, ঝলসানো ও দম-আটকানো উত্তাপের মধ্যেও ওর পা-দ্বারাে কিস্তু তখনো মাটি থেকে টেলেনি । ধ্বংস-পড়া দেওয়ালের নগ্ন স্তূপে থেকে স্তূপে হেঁচট খেতে খেতে ও দেখতে চেষ্টা করছে ও ছেলে কি-ভাবে এই ধ্বংসস্তূপের মধ্যে পড়ে থাকবে । ভাঙা বাড়িগুলোর ঝলসানো এবড়োথেবড়ো ধারগুলো দেখে স্পষ্টই মনে হচ্ছিল যে ওর ছেলেও এই আবর্জনার স্তূপের মধ্যে চাপা পড়েছে । কথাটা ভাবতেই নিজের অনিচ্ছাসত্ত্বেও ও একটা মর্মভেদী চিৎকার করে উঠল—যেন নিজের ছেলের মৃতদেহ ও দেখতে পাচ্ছে । কিস্তু মসজিদের চড়াটা এখনো অক্ষতভাবে দাঁড়িয়ে, নিজের এই ভীতিকর কম্পনাকে ওর নিজেরই বিশ্বাস করতে ইচ্ছা হল না । এমনও হতে পারে ওর কন্‌ডেম্নের ছাদটা বেঁচে গেছে এবং ওর ছেলে এখনো জীবিত...ভয়ে চীৎকার করে কাদছে । ওই তো, ওই সরু গলিপথটুকু পার হলেই... ছেলেটা যদি বেঁচে থাকে তবে পীরের দরগায় ও সিন্ধি দেবে ।

যাই হোক, ও দেখতে পেল যে ওর কন্‌ডেম্নের ছাদে আগুন ধরেছে, একটা দেওয়াল খসে গিয়ে হেলে পড়েছে, বাঁশগুলো ফাটেছে চট্‌ চট্‌ শব্দে ।

চারিদিকে তাকাতে গিয়ে ও একটু ইতস্তত করল—ভয়াত শরীর ও মনের হতাশাকে কাটিয়ে উঠে আপন ইচ্ছাশক্তির নির্ভীকতাকে জাগিয়ে তুলছে ও । তারপর ও ছুটে গেল উঠানের মধ্যে, পোড়া কাপড়ের গন্ধে

দম আটকে আসছে, ধোঁয়ায় চোখ অন্ধ। দরজাটা খুলবার জন্যে ওঁ সামনের দিকে হাতড়াতে লাগল, রাশি রাশি ধোঁয়া বোঁরিয়ে আসছে। সেই ধোঁয়ার মধ্যে মাথা গুঁজে ও ঢুকলো চালাঘরটার মধ্যে...হাতড়াতে হাতড়াতে বাচ্চার দিকে এগিয়ে গেল।

যে খাটিয়ার উপর ছেলেটা শয়েছিল সেটা পড়ছে। কান্দতে কান্দতে ছেলেটা লাল হয়ে গেছে, কোন কিছু একটা আঁকড়ে ধরবার শেষ চেষ্টায় হাতের মর্টি আকাশের দিকে তোলা।

‘আমার ছেলে রে, আমার ছেলে!’ ফোঁপাতে ফোঁপাতে হাত দুটো উন্মত্তভাবে সঞ্চালিত করে ও উপড় হয়ে পড়ল ছেলেটার উপর। ওর হতের এই সঞ্চালন দুই কারণেই—ছেলের জন্যে ভালোবাসা আর আগুন যদি ওর ছেলের শরীরের কোন অংশ পড়িয়ে দিয়ে থাকে তবে সেই আগুনকে চেপে নিবিয়ে দেওয়া।

তারপর ছেলেটাকে তুলে নিয়ে ও ফিরে চলল। মাথাটা সামনের দিকে ঝুঁকে পড়েছে, শরীরের মধ্যাংশ পিছন দিকে বাঁকালো।

কন্ডেঘরের খড়ের ছাদ পড়ে গিয়ে দরজা দিয়ে বেরুবার পথ বন্ধ হয়ে গেছে।

মেঝের উপর একটা জলের ঘড়া ছিল, সেটা তুলে নিয়ে ও পড়ে-যাওয়া ছাতের ধবংসস্তুপের দিকে ছুঁড়ে দিল। জলের ঘড়াটা পড়ে গিয়ে আগুনের শিখাকে একটু উস্কে দেওয়া ছাড়া ছোট্ট একটু অনাবৃত অংশের আগুনকে নিবোতে পারল শুধু, কল কল শব্দে জল গড়াতে লাগল।

ফাটল-ধরা দেওয়ালের ফুটো দিয়ে হামাগুড়ি দিয়ে বোঁরিয়ে আসা ছাড়া অন্য কোন পথ ছিল না।

ক্রন্দনরত ছেলেটার মাংসপিণ্ডকে বৃকের কাছে চেপে ধরে ও বলল, ‘খোকা আমার কেঁদো না, কেঁদো না লক্ষ্মীটি।’ এমনভাবে বলল যেন কথাগুলো বাচ্চা শুনবে। আর তারপর আঁচল দিয়ে বাচ্চাটাকে ঢেকে সামনের দিকে ছুঁটে গেল।

ওর পা-টা গিয়ে পড়ল কাঠের খুঁটির জ্বলন্ত লাল অঙ্গারে; আর ও আতঁ চিৎকার করে উঠল। কিন্তু ইতিমধ্যেই ও দেওয়ালের ফুটোটা দিয়ে অপর পারে গিয়ে দাঁড়িয়েছে, কোলের শিশুর গায়ে কোন আঁচল

লাগেনি। কেমন এলোমেলো পা পড়ছে যেন হুঁমুড়ি খেয়ে পড়ে যাবে, মদুখটা ফ্যাকাশে, তারপরেই আবার বাচ্চাটাকে বৃকের উপর গভীরভাবে চেপে ধরে দুর্বল ভঙ্গিতে হাসল—যেন নিজের মধ্যে ও ছেলের মধ্যে সাহস সঞ্চার করতে চাইছে। তারপর আবার ও উঠানের উপর দিয়ে এগিয়ে চলল। কিন্তু আঁচলটায় আগুন ধরে গেছে ও বৃকতে পারছে। নীচু হয়ে আঁচলটা ছিঁয়ে ফেলল ও। আঁচল ছিঁড়তে গিয়ে হাত পড়ে গেল আর ছেঁড়া আঁচলটা ছুঁড়ে ফেলতে গিয়ে জামায় আগুন ধরে গেল। হাত দিয়ে চাপড়ে চাপড়ে আগুনটা নিবিয়ে ফেলে আবার সে সরু গলিটা দিয়ে ছুটে চলল।

মাটির কুঁড়েগুলো চট চট শব্দে ফাটছে ও পড়ে যাচ্ছে। গলির মধ্যে জ্বলন্ত আবর্জনার স্তূপ আগুনের শিখা লকলক করে আকাশের দিকে উঠছে : আগুনের শিখা থেকে উল্কার মত এক একটা চক্‌চকে টুকরো খসে গিয়ে কিছুটা দূর যেতে না যেতেই আবার নিবে যাচ্ছে।

পিছন ফিরে ও মসজিদের দিকে তাকাল। দেখল মসজিদের গা ঘেঁষে যে সরু গলিটা বেরিয়েছে সেখান দিয়ে পালানো যায় কি না। কিন্তু ইতিমধ্যে মসজিদের চড়াটা উঠানের উপর ভেঙে পড়েছে এবং খুব সম্ভবত ওই পথও সম্পূর্ণ অवरুদ্ধ।

‘আবদুল মজিদ, আবদুল মজিদ!’ ঘেরাটোপের মধ্যে ঘুরপাক খেতে খেতে ও চিৎকার করতে লাগল : ‘কোথায় তুমি আমার ছেলেকে বাঁচাও!’

কিন্তু এই নরককুন্ডের মাঝখানে বিভিন্ন শব্দ ও আগুনের ফোঁস-ফোঁসানির মধ্যে ওর ক্ষীণ স্বরের ডাকে কোন জবাব এল না ; শব্দ আশেপাশের বাড়ি থেকে মানুষের আতঁ চিৎকার, মাথার উপরে যে দৈত্যগুলো হুঁকার দিয়ে ফিরছে তাদের নাগাল পাবার চেষ্টায় আগুনের শিখার আড়াআড়ি। এই দুর্ভাগ্য শহরের যেখানে যত পাপকাজ অনর্ন্যস্ত হয়েছিল তারই প্রায়শ্চিত্ত হিসেবে আল্লা যেন এই দৈত্যগুলোর বাঁধন খুলে দিয়েছেন।

ভীক্ষু চিৎকার করে গোঙাতে গোঙাতে ও ছেলটাকে বৃকের উপর চেপে ধরল এবং যে গলিটা দিয়ে ও ভিতরে ঢুকোচ্ছিল সেই দিকে ছুটে গেল। ওর ধারণা ওখানে ধনসম্ভূতের উপর যে একটিমাত্র কাঁড়িকাঠ পড়েছে

সেটা ও লার্কিয়ে পার হয়ে যাবে।

কিন্তু যখন ও গলির গজ দশেকের মধ্যে, তখন ও দেখল যে একটা বাড়ির গোটা ছাদটাই গলিটার মধ্যে ভেঙে পড়েছে এবং উঁচু উঁচু মাটির চিঁড়ির তলার খড়্‌কুটোগুলো লক্ লক্ করে জ্বলছে।

মাথা চাপড়াতে চাপড়াতে ও চিৎকার করতে লাগল : ‘হায় আল্লা, কোথায় তুমি ? হায় আল্লা, তুমি কি আমার চিৎকার শুনতে পাও না ? হায় পয়গম্বর খোদা, আমাকে পথ দেখাও। হায় শামস !’ মর্ছাঘন্টার মত চিৎকার করতে করতে ও অস্থির হয়ে উঠল, ওর একটি কথাও শোনা যাচ্ছিল না, ওর একটি কথাও কেউ শুনতে পাচ্ছিল না ! আর তারপর ও সোজা হয়ে দাঁড়াল, আগুনের যে ভয়াল ও দর্ভেদ্য পর্দা ওর পথ আড়াল করেছে তা ধাঁধিয়ে দিয়েছে ওকে, সর্বতোসম্মুখী ভয়ংকর উত্তাপের জ্বালায় শরীর টন টন করছে ওর, তীব্র গন্ধযুক্ত রাশি রাশি ধোয়া নাকে ঢকে ওকে দুর্বল করেছে, মাথা ঘুরছে ওর। নীচু হয়ে ছেলেটার দিকে তাকিয়ে ও দেখল যে ছেলেটা অজ্ঞান হয়ে পড়েছে।

আগুনের বেড়াভাজাল ডিঙিয়ে দিগিদিক জ্ঞানশূন্য হয়ে ও লাফ দিল চোখের জ্যোতির ক্ষীণ আলোকে ওর মন ইচ্ছার তীক্ষ্ণাগ্র ভঙ্গুর অস্ত্রের বিরুদ্ধে লড়াই। হাত থেকে ছিটকে বোরিয়ে গিয়ে ছেলেটা গিয়ে পড়ল খড়ের ছাদের ভিতরে, আগুনের মাঝখানে। যে গোড়ানি শোনা গেল তা এমন এক ফদাঁপিন্ডের জ্বালা থেকে যা পড়বে না, কাম্বার সঙ্গে রক্ত বোরিয়ে এল এমন এক চোখ থেকে যা কোটর থেকে ছিটকে বোরিয়ে আসছে কিন্তু বজবে না, ফদাঁপিয়ে ফদাঁপিয়ে এমন এক কাম্বা যা দম আটকে দেয় না...! ‘আমার ছেলে, আমার ছেলে, আমার ছেলে রে !’ বিপদমুক্ত অঞ্চলে দাঁড়িয়ে নিজের শিশুকে পড়তে দেখতে দেখতে ও অসহায়ভাবে কাঁদতে লাগল। তারপর মাটিতে আছড়ে পড়ে মর্ছাঘন্টা হাত একবার কপালে চাপড়ে আর একবার আকাশের কলের পাখিগুলোর দিকে উঁচিয়ে চিৎকার করতে লাগল : ‘এবলিস্-এর বাচ্চা ! শয়তান !’

এবলিসের বাচ্চাগুলোকে মনে হচ্ছে পশ্চিম দিগন্তের গায়ে অনড়, আকাশে তান্ডবনৃত্যের পর এখন তারা অনেক দূরে, নাগালের বাইরে, যেন নীচের জগতের পাতালপুত্রীতে যে অগ্নিকাণ্ড হত্যালীলা ও ধ্বংসকার্য তারা শব্দ করে এসেছে তাই এখন পরম সন্তোষের সঙ্গে লক্ষ্য করেছে।

ডিউটি

ভারতে গ্রীষ্মকালে মধ্যাহ্নের সূর্য সমস্ত কিছুর জ্বালিয়ে পুড়িয়ে দেয়। মাটি তেতে ওঠে, মাটির উপরের স্তর ফেটে চৌচির হয়ে যায়। খানা-ডোবা, হৃদ-পুষ্কারিণীর জল ফুটতে থাকে আর বাষ্প হয়ে উড়ে যায়; কোথাও জল থাকে না। পশু-পাখি-ফুল শব্দিকয়ে কঁকড়ে যায়, শরীরের মধ্যে লস্কার মত জ্বলুনি ওঠে, গলা শব্দিকয়ে কাঠ হয়, হাঁফ ধরে, জীব বোরিয়ে আসে। তখন একমাত্র কাজ, কোন একটা ছায়াঘেরা জায়গা খুঁজে বার করা। বা কোন একটা আশ্রয়—তা যতই নড়বড়ে হোক।

বাদল গাঁ থেকে শাখা রাস্তাটা এসে যেখানে চেংপুদের ম্যাল রোডে মিশেছে, সেইখানে চৌকিদার মংগল সিংএর ডিউটি। ভোর থেকে শব্দ করে এতক্ষণ পর্যন্ত সাড়ে পাঁচ ঘণ্টা সময় রোদে দাঁড়িয়ে থেকে থেকে এবার সে আশ্রয় নিয়েছে একটা কিকার গাছের তলায়; রাস্তার সাদা ধুলো পৌরিয়ে এই গাছটা, ডালপাতা বিশেষ নেই। আর কিছুক্ষণের মধ্যেই রহমৎ-উল্লা সেপাই এসে তাকে ছুটি দেবে,—ব্যারাকে ফিরে যাবার আগে একটু জিরিয়ে নিয়ে ঠান্ডা হতে পারলে মন্দ কি!

রাস্তার ধারের গাছগুলোর পাতার ভিতর দিয়ে পর্যন্ত রোদ এসে পড়ছে, আর স্যাংসেতে গুমোট আবহাওয়ায় কোথাও আরাম নেই। তবুও খোলা জায়গায় তাল-ফাটা রোদে এতক্ষণ দাঁড়িয়ে থাকার পর এই অপেক্ষাকৃত ছায়াটুকুই মংগল সিংএর কাছে আশীর্বাদের মত মনে হল।

অবশ্য সে নিশ্চয়ই ধনী কারবারী ননীর দলীল লালাদের নত নয়—যারা সূর্য ওঠার সময়ে গাড়ি চেপে ভোর-ভোর বাগানে বেড়াতে আসে টাটকা বাতাস ‘খাবার জন্যে’, আর তারপর সেই যে ঘরে ঢোকে, সূর্যাস্তের আগে আর তাদের দেখা যায় না। সারাদিন এদের কাটে বৌয়ের কোলে মাথা রেখে দল-জল গিলে বা ইলেকট্রিক পাখার ঠান্ডা বাতাসে দোকানের সামনের পাটাতনের উপর তালগোল পার্কিয়ে শুয়ে।...না, না, এদের মত সে কখনো বলে না : ‘এক পয়সার নুন সওয়া করতে যাব,

পাল্কির যোগাড় রাখ হে !’ বা, এদের মত ‘শিশিরবিন্দু পানে ভূষা নিবারণ’ অবস্থাও তার নয়। শক্ত-সমর্থ চাষাভুষোর ঘর থেকে এসেছে বলে সে গর্বিত, চৌকিদারির জ্বরদন্ত কাজেও তার শরীরে টালটোল পড়ে না। সত্যি কথা বলতে কি, চৌকিদারির কাজটা তার পক্ষে যথেষ্ট জ্বরদন্ত নয়, সে সত্যিকারের সিপাই হতে পারেনি বলে তার মনে একটা দংশ আছে। কারণ, পল্টনে মাইনে ও সাজপোষাক আরো ভাল, মৃৎ কুর্তা, মৃৎ খানা-পিনা। অবশ্য এ কথাটা সে শুনছে পদ্বীসের কাজে যোগ দিয়ে কাগজে টিপসই দেবার পর। আর, একবার টিপসই দিলে তার আর নড়চড় নেই ! গুরুদয়ই বলতে হবে, পল্টনে তো আর উপরি পয়সা আয়ের কোন পথ নেই, কিন্তু এখানে পনের টাকা মাইনে ছাড়াও উপরি পয়সা আছে—আর তা থাকবে যতদিন পর্যন্ত ভান্ডারীরা দ্রবের সঙ্গে জল মেশাবে, বেশ্যাপঞ্জীতে দ্র-একটা খুন-খারাবি হবে, আর যতদিন থাকবেন ইমানদার লালারা, যাঁরা নিজেদের নাম পদ্বীসের খাতায় ওঠার চেয়ে টাকা দিয়ে মদ্র বন্ধ করাটা বেশী পছন্দ করেন...

এমন কি এখানেও, এই জনপ্রাণীহীন জায়গায় ডিউটি করতে নিয়েও —‘যা তোমার নিজের তা তো আছেই, যা অপরের তার মালিকও তুমি।’ কারণ চাষীরা যদি শুল্ক-ঘরের মদ্রশিকে নজরানা হিসেবে ফসল-মাখন-চিনি দিতে পারে তবে পদ্বীসকে দেবে না কেন ? শুল্ক-ঘরের ঐ চিমশে চেহারার বাবুর তো আর এমন ক্ষমতা নেই যে বাজারের চোরবাটপাড়ের লুটপাট বন্ধ করতে পারে ?...সব জানে সে। প্রথমে বিদ্যে, তারপর ডান্ডা। যদি সে তহসিলদারকে কিছু ভেট দিতে পারত তবে কি তার জমি আজ শেঠ বিন্দরামের কবলে যায় ? যাই হোক, ভগবান যা করেন মঞ্জুর করেনই করেন ! মানুষের কাজে অনেক গলতি। একথা তো ঠিক যে সে যদি জমিদারের পা জড়িয়ে না ধরত তবে তিনি কিছতেই তাকে পদ্বীসের কাজের জন্যে অনুরোধ করেনি চিঠি লিখতেন না। সরকারের কাজে অনেক কিছ্র শেখা যায়। আর চাকরির চেয়ে আরামের কিছ্র আছে নাকি ? ভাবনা নেই, চিন্তা নেই, তাছাড়া ইজ্জৎ কত ! তুমি যদি চাষী হও তাহলে শহরের এই ভীতু লোকগুলো পর্যন্ত তোমাকে টিটকারি দেবে কিন্তু একবার ডান্ডা ঘোরালে তারা সেলাম ঠোকে। গে’য়ো

জলীগদুলো এমনিতে আইনকানুন মেনে চলতে পারে না, জানে না কোথায় কি করতে হয়—কিন্তু ডান্ডার জোরে তাদের দিয়ে সব করিয়ে নেওয়া যায়। ডান্ডার জোর না খাটলে হাতকড়ার ভয়! এমন কি বরকৎ আলির মত ডাকসাইটে ডাকাতও পার পায়নি। পার পাবে কি করে? একবার বাঁশিতে ফুঁ দিলেই যেখানে যত পুলিশ আছে ছুটে আসে। হ্যাঁ, ক্ষমতা আছে বটে সরকারের! আলমগিরের মত এই সরকারও ন্যায় বিচার করবেনই, তাতে যদি উনুনের আগুন আর পাত্রের জল নিয়ে টান পড়ে তবুও...

নিজের খুলো-লাগা পায়ের দিকে তাকাল সে, গরুর চামড়ার তৈরি পদুসী জুতো পায়। এতক্ষণ সে নিজেই নিজেকে তারিফ করে মনে মনে ভাবছিল যে সে পুলিশ বাহিনীর লোক, যাদের সবাই সমীহ করে চলে। কিন্তু তবুও জুতোর দিকে তাকিয়ে তার মনে হল, পল্টনে গেলেই ভাল হত। পল্টনের সেপাইরা বটে জুতো পায়। আর তার পায়ের পট্টিদুটো পর্যন্ত কেমন যেন ম্যাডমেড়ে, খাকি সাজপোষাক ও কালো বেল্টে কেমন যেন ঢিলেঢালা। পল্টনের সাজপোষাক মজবুত আঁটোঁসাঁটো। তবে হ্যাঁ, তার বাঁশি ঝোলাবার চেন ও হাতের লাঠি দেখবার মত জিনিস, মাথার লাল-নীল পাগড়িও সুন্দর, তবুও—। হাতটা উপরের দিকে তুলে সে পাগড়ির ভাঁজ ঠিক করতে করতে পাগড়িটা মাথার উপর ঠিক ভাবে বসিয়ে নিল। ঝাঁ ঝাঁ রোদে উত্তপ্ত তালু, মাথায় বড় বড় চুলের বোঝা, ঘামে ভেজা পাগড়িটা ভারী হয়ে মাথার উপর চেপে বসেছিল।

আকাশ থেকে আগুনের ঢল নামছে। গাঢ় বাদামী রঙের ঝোপঝাড়, ঘাসের মর্দাি ও কাঁটিগাছে ঢাকা জনশূন্য মাঠগুলি যেন কাঠকয়লার মত চট্‌চট্‌ শব্দে ফাটতে শুরু করেছে, কিছুরক্ষণের মধ্যেই পুড়ে ছাই হয়ে যাবে। একটা তিতর কোথায় তার বাসা থেকে অফুট শব্দ করে উঠল, মাথার উপর গাছ থেকে শোনা গেল ঘৃণার ডাক। এই শব্দের আমেজ এমন একটা গাভীষ' সৃষ্টি করে যা বাতাসকে ভরিয়ে তোলে দীর্ঘ ও বিরতিহীন নিস্তব্ধতায়, জনশূন্যতার ও নিঃসঙ্গতার প্রশান্তিতে।

যেখানে দাঁড়িয়ে ছিল সেখান থেকে কয়েক পা সরে এসে কিকার গাছটার ছায়া যেখানে সবচেয়ে ঘন সেখানে এসে দাঁড়াল মংগল সিং।

হাতের লাঠিটার মর্দাশির উপরে দ-হাতের ভর রেখে চিবুকটা রাখল মর্দোকরা হাতদুটোর আঙুলের উপরে। তারপর আধবোজা চোখে চারদিকে তাকিয়ে তাকিয়ে দেখতে লাগল আর ভাবতে লাগল। কুকুর যেমন সামনের দুই খাবার উপরে চিবুক রেখে শিকারের জন্যে অপেক্ষা করে তেমনি।

চোখের সামনে দিয়ে রোদ-ঝলসানো মাঠ থেকে সাদা পাড়ের মত ঝাপসা হাওয়া উঠছে—রোদে পোড়া অসংখ্য ঝোপঝাড়ের যন্ত্রণার দীর্ঘশ্বাস। রাস্তার ধারের নুয়ে-পড়া গাছের ডালের খড়খড়ে পাতাগুলো গনগনে হাওয়ার ছোঁয়া লেগে কাৎরিয়া উঠছে।

লোকে বলে, যতক্ষণ শ্বাস ততক্ষণ আশ। তেমন দিনের পরেই সন্ধ্যা। কিন্তু এই প্রচন্ড গরমে ব্যারাক পর্যন্ত হেঁটে যেতে খুবই কষ্ট। এখন ডিউটি শেষ না হলেই ভাল হত। আর কেউ যদি তার খাবারটা এখানে এনে দেয় তাহলেই সে শব্দ-ঘর থেকে একটা খাটিয়া চেয়ে নিয়ে রায় জগজীবন দাসের বাগানবাড়ির পাশের নিমগাছটার তলায় খাটিয়া পেতে আরামে একটা ঘুম দিতে পারে। বা বসে বসে কথা বলতে পারে ঘোসেড়া-বোয়ের সঙ্গে—যার মাইদুটো ঠিক শালগমের মত উঁচু উঁচু। রহমৎ-উল্লাহও চোখ আছে স্ত্রীলোকটির উপর। আর এই সময়টিতে রহমৎ-উল্লাহ এখানে থাকবেই, বিকেলের দিকে যখন কেউ কোথাও থাকে না এবং যখন স্নযোগ নেনওরা সব চেয়ে সহজ সেই সময়টাই যেন রহমৎ-উল্লাহ বিশেষ করে পছন্দ।

‘ব্যারাকে হেঁটে ফিরতে হবে।’ বিভবিড় করে কথাগুলো বলে হাই তুলল সে। হেঁটে ফিরবার কথা মনে পড়তেই ক্লান্ত ও ভীর মনে হচ্ছে শরীরটাকে, তিন মাইল অবিভ্রান্ত পথচলার অভিজ্ঞতার কথা মনে পড়তেই নিজীব হয়ে গেছে পা দুটো। মাথা ঝাঁকুনি দিয়ে সে চেষ্টা করল জড়তার ভাবটা ঝেড়ে ফেলতে কিন্তু একটা সর্বগ্রাসী শক্তির অদৃশ্য উপস্থিতি যেন তাকে আচ্ছন্ন করেছে, ইচ্ছার বিরুদ্ধেও বন্ধ হয়ে আসছে চোখের ভারী পাতাদুটো। জোরে একটা নিশ্বাস নিয়ে আর একবার সে চেষ্টা করল গাছের ছায়ার তন্দ্রালব্ধ ঘুম-ঘুম ভাবটাকে কাটিয়ে উঠে চোখ মেলে তাকিয়ে থাকতে। কিন্তু কী বিরক্তিকর চোখ-ঝলসানো আলো, কী নিদ্রা ও অর্থহীন বাইরের এই জীবন...কী শান্ত আর নিশ্চুপ

গাছের তলা, চোখের পাতার আড়াল...

তার মনে হল, স্বয়ং ভগবানও যদি এখানে এসে দাঁড়াতেন তাহলে তিনিও চোখ না বন্ধ থাকতে পারতেন না। তারপর তার চোখে ঘুম এল। ঘুম এল নিঃশব্দসম্মুখ, ঘুম এল দম্কা হাওয়ার মত ; নিঃশব্দ মাঠঘাটের উপরে গভীর আবেগে সূর্য জ্বলছে আর সেই জ্বলন্ত সূর্যের সহস্র চক্ষুর বিস্ফারিত দৃষ্টির সামনে থেকে রততী রূপসী লজ্জানয়ন ভীতিতে সরে আসছে যেন।...মস্তিস্ক উদ্ভাপে গলে যাচ্ছে, চোখ যাচ্ছে অন্ধ হয়ে আর প্রশান্ত কমনীয়তায় মগ্ন হয়ে নিজেকে সে ছেড়ে দিয়েছে অর্ধ-ঘুমের আচ্ছন্নতার মধ্যে...

লাঠির মস্টিডটাকে মূঠো করে ধরা হাতের আঙুলের উপর মাথাটা আর একটু নিয়ে পড়ল, লالا গড়াল মূখের দূর কোণ থেকে, ঘুমে ঢুলতে লাগল শরীর কিস্তু তবুও সে মোটামুটি খাড়া অবস্থাতেই দাঁড়িয়ে রইল। ঘুমন্ত চোখেই তার মনে হল, চারদিকে যেন কি সব ফিস্‌ফাস আওয়াজ...

‘শপ...শপ...শপ...’ একটা সাপ যেন চোখেমুখে ছোবল মারছে। ভারি সুন্দর স্বপ্ন দেখাছিল সে ; যেন এক প্রায়াক্ষকার শহরের অলিগলির আনাচকানাচ দিয়ে শিস দিতে দিতে একটা বাড়ির দিকে যাচ্ছে। সঙ্গে সঙ্গে স্বপ্ন মূছে গেল...

‘শপ...শপ...’

হঠাৎ ঘুম ভেঙ্গে যেতেই সে দেখল, থানাদার আবদুল করিম সামনে দাঁড়িয়ে, আফগানী ধরনের পাগাড়ির নীচে অল্পবয়সী মুখখানা রাগে লাল, ঢ্যাঙা ছিপছিপে চেহারা ঝুজ ও টান, হাতে বেত, পায়ে ঠেস দেওয়া সাইকেল...

‘এই বেটা শিখের বাচ্চা, গুঁঠ ! বারোটা বেজে গেছে তাই বন্ধি আর কোন কামডঙ্কান নেই ?’

মংগল টলছে। তারপর সোজা হয়ে দাঁড়াল। হাতেদুটো আপনা থেকেই উঠে গেল পাগাড়ির দিকে—ইন্সপেক্টরের বেতের বাড়ি লেগে পাগাড়িটা নড়ে গেছে।

‘শপ...শপ...’ আবার বেতের বাড়ি। একশো বিছের কামড়ের মত জ্বলছে গায়ের চামড়া। আর বেত চালানোর সঙ্গে সঙ্গে কুৎসিৎ পালাগালির তোড় : ‘বাঞ্জেৎ, তোর খেয়াল থাকে না যে এই পথ দিয়ে

ডি-এস-পি যেতে পারে? তুই বেটা এখানে ডিউটিতে আছিস না হারামজাদা?’

নিজের অজান্তেই মংগলের ডান হাতটা পাগাড় থেকে নেমে এসে স্যালুট দেবার ভঙ্গিতে কপালে ঠেকল। পদ্রুং ঠোঁটদুটো কাঁপছে; ভাপসা গরম নিশ্বাসের সঙ্গে সঙ্গে কয়েকটি অস্পষ্ট কথা বেরিয়ে এল ঠোঁটের ফাঁক দিয়ে : ‘হুজুর মা-বাপ!’

থানাদার চিৎকার করে উঠল : ‘বেটা বেজুমা, কোন বাপের ভাত খাস ঠিক নেই, শরয়োরের বাচ্চা, জানিস তোর জন্যে আমি দাব্‌ড়ানি খাব, আমার প্রমোশন বন্ধ হয়ে যাবে?’

থানাদার আবার বেত উঠিয়েছে! কিন্তু মংগল ভয়ে এমন কাঁপছে যে তার হাত থেকে লাঠিটা খসে পড়ল।

নীচ হয়ে মাটি থেকে লাঠিটা তুলে নিল সে।

‘যু বেটা, যেখানে ডিউটি সেখানে গিয়ে দাঁড়া!’ চড়া গলায় আদেশ দিয়ে প্যাডেলে পা রাখল থানাদার, তারপর কেৎরে কেৎরে সাইকেল চালিয়ে চলে গেল।

ছায়া থেকে বাইরে বেরিয়ে এল মংগল। হাঁটু ও উরু এখনো কাঁপছে, বৃকের দপদপানি চেষ্টা করেও থামাতে পারছে না। অবশ্য তার ভয় যতটা না হয়েছে তার চেয়ে বেশি হয়েছে ডিউটিতে অবহেলা করবার জন্যে বিবেকের দংশন।

ঘাড় দিয়ে দর দর করে ঘাম বরছে। ঘামে আর সূর্যের তাপে মূখের চামড়া তীব্র যন্ত্রণায় জ্বালা করতে লাগল। হাত দিয়ে ঘষতেই মনে হল যেন ঘামেভেজা চামড়া টাটকা ক্ষতের মত চিন্‌চিন করছে।

সারা শরীরে একটা ঝাঁকুনি দিল সে। মাথাটা টন টন করছে। চারদিকে তাকিয়ে সে দেখে নিল কেউ তাকে মার খেতে দেখেছে কিনা। যন্ত্রণা সে সহ্য করবে মরদের মত। কিন্তু তার চোখদুটো ফুটন্ত জ্বলে ভরে গেছে, আচমকা চোখ খুলতে গিয়ে আঁতকে ওঠার জন্যেই হয়ত। মাথা তুলতেই এই ফুটন্ত জ্বল ধোঁয়া হয়ে চোখের সামনে পাক খেতে লাগল।

গলা শব্দকিয়ে কাঠ হয়ে গেছে। কাশতে গিয়ে এমন কষ্ট হচ্ছে যে মোটা ও ঘন দাড়ি ঢাকা মূখের অনাবৃত অংশ লাল হয়ে উঠছে। থুথু ফেলার জন্যে রাস্তায় একবার দাঁড়াতেই বৃষ্টিতে পারল যে পা দুটো কাঁপছে

ঠক্ ঠক্ করে আগের চেয়েও জোরে। অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের কাঁপনি থামবার চেষ্টায় মুখটা বিকৃত হয়ে গেল, জোর করে সে এঁগিয়ে চলল সামনের দিকে...

‘আরে গাধারা, মরবি, মরবি যে!’ পিছন থেকে একটা গলা শোনা গেল।

ঘুরে দাঁড়িয়ে সে দেখল, এক পাল গাধা রাস্তায় ধলো উড়িয়ে দিগ্বিদিক জ্ঞানশূন্য হয়ে ছুটে আসছে। গাধার পালকে তাড়িয়ে যে লোকটা আসছে সেও পিছন থেকে দ্রুত ছুটে আসতে আসতে চেষ্টা করছে যেন ম্যাল রোডের এই জায়গায় গাধার পাল বড় রাস্তার উপরে গিয়ে না পড়ে। আর সে যত চেষ্টা করছে গাধার পাল তত বেশি দিগ্বিদিক জ্ঞান শূন্য হয়ে ছুটেছে।

গাড়ি চলে চলে বাদল রোডে পুরা ধলো, সেই ধলোর মেঘ উড়িয়ে গাধার পাল ছুটল। মূহুর্তের জন্য সেই লোকটি আড়াল হয়ে গেল মংগলের দৃষ্টি থেকে। কিন্তু ইঠাৎ খুব কাছাকাছি জায়গা থেকে আবার চিংকার শোনা গেল : ‘আরে গাধারা মরবি, মরবি যে!’

ধলো-উড়িয়ে আসা গাধার পালের চালকের দিকে লাঠি উঁচিয়ে দিগ্বিদিক জ্ঞানশূন্য হয়ে বেগে ছুটে গেল মংগল। গাধার পাল ছাড়িয়ে ছিটিয়ে পড়ল চারদিকে। কতকগুলি আরও জোরে ছুটে গিয়ে উঠল ম্যাল-এ, কতকগুলি ফিরে গেল; কতকগুলি স্থির হয়ে দাঁড়িয়ে রইল একই জায়গায়। কলাবাগানের পাশের নালাটা পেরিয়ে পালাবার আগেই লোকটাকে ধরে ফেলল সে। তারপর দাঁতে দাঁতে ঘষে একটা অর্ধোচ্চারিত গালাগালি দিয়ে মারতে লাগল লাঠি দিয়ে। জোরে, জোরে, আরও জোরে। লাঠির বাড়ি আড়াআড়িভাবে পড়ছে গাধার ঘাড়ে, লোকটার হাতে, গাধার পিঠে, গাধার মাথায়, লোকটার পায়ে...

‘মাফ্ কিজিয়ে সরকার, আমার কোন কসুর নেই,’ ক্রন্দন বিরক্ত গলায় চিংকার করছে লোকটা, গা ঘসছে আর হাত বাড়িয়ে বাড়িয়ে লাঠির বাড়ি ঠেকাচ্ছে।

‘বেটা কুকুরের বাচ্চা,’ দাঁতের ফাঁক দিয়ে কথাগুলো উচ্চারণ করে মংগল আবার পিটতে শুরু করল। জোরে, আরও জোরে, যেন সে পাগল হয়ে গেছে। শেষকালে মনে হল যেন লাঠিটা থেকে বাঁশচেরার মত আওয়াজ উঠেছে।

নবহৃন্দর সমিতি

[জন লেম্যান-কে]

আধুনিক ভারতের প্রজন্মের মধ্যে আমাদের গায়ের নাপিতের ছেলে চাঁদরও একটা স্থান আছে। ইতিহাসে ওর অবদান যাতে স্বীকৃত হয় সেজন্যে আমি যদি বিশেষ ভাবে সচেষ্ট না হই তাহলে ও সেই স্থান থেকে বঞ্চিত হবে। স্বীকৃতি পাবার জন্যে চাঁদর এই স্বকীয় দাবি এটা এমন একটা অসাধারণ কাজের জন্যে যার সম্পর্কে তাৎপর্য ওর নিজেরই জানা ছিল না। তবুও একথা সত্যি যে বর্তমান ভারতের অধিকাংশ বিখ্যাত লোকের মত ওরও নিজের গুরুত্ব সম্পর্কে কোন অতিরঞ্জিত ধারণা ছিল না যদিও তাদের মতই একটা নিবোধ অহমিকা ওর ছিল। সেটা মাঝে মাঝে মনে হত অসঙ্গত, আবার মাঝে মাঝে বরং যেন ভালোও লাগত।

যে-সময়ে চাঁদর পেট্টিউঁচু আদর্ড গায়ে কোমর থেকে এক ফালি ন্যাকড়া জড়িয়ে ঘুরে বেড়াত, তখন থেকে আমি ওকে চিনি। গায়ের অলিতে-গলিতে কাদার মধ্যে দৃজনে একসঙ্গে লুটোপুটি খেয়েছি, একসঙ্গে খেলেছি। কত রকমের খেলা, লড়াই-লড়াই, দোকান-দোকান, পুরুতর্গারি এবং আরও সব কত ছোটখাটো খেলা। নিজেরা দৃজনে আনন্দ পাবার জন্যে ও মা-দের আনন্দ দেবার জন্যে খেলাগলো আমরা মাথা থেকে বার করতাম। গুরুজনের মধ্যে একমাত্র মা-রাই তবু যা হোক আমাদের দিকে নজর রাখেন।

চাঁদর আমার চেয়ে প্রায় ছ-মাসের বড়। সব সময়ে সব ব্যাপারে ও সর্দারী করত আর আমি স্বৈচ্ছায় তার সর্দারী মেনে নিতাম। কারণ, বোলতা ধরা, বোলতা ধরে টিপ দিয়ে বোলতার লেজের দিক দিয়ে বিষ বার করে দেওয়া, বোলতার পায়ে স্নতো বেঁধে উড়িয়ে দেওয়া—এসব ব্যাপারে ও ছিল সত্যিই প্রতিভাধর। আর আমি গায়ের কুয়োর পাড়ে

জল খাবার জায়গাটায় যেখানে বোলতায় চাক, তার কাছাকাছি যদি বা গিয়েছি অর্মান বোলতাগুলো আমার গালে হুল ফুটিয়ে দিত।

বড় হয়েও মনে হয়েছে ও যেন সব দিক থেকে নিখুঁত হওয়ার একটা জীবন্ত নিদর্শন। কারণ, যে-সব কাগজের ঘাড়ি ও তৈরি করে ওড়াত সেগুলো এমন জটিল পরিসজ্জার ও এমন স্মদরভাবে টাল না খেয়ে উড়ত যে তেমন ঘাড়ি আমি কিছুতেই বানাতে পারতাম না।

অবশ্য একথা ঠিক যে স্কুলে ও আমার মত আঁকি কষতে পারত না। তার কারণ বোধ হয় এই যে, ওর বাবা ওকে ছোটবেলা থেকেই জাত-ব্যবসা নাপিতগিরির কাজে হাতেখড়ি দিয়েছিলেন এবং চুল কাটবার জন্যে ওকে গায়ে পাঠাতেন। স্কুলের মাস্টারমশাই আমাদের যে-সব বাড়ির পড়া দিতেন তা তৈরি করবার মত সময় ওর ছিল না। কিন্তু সব সময়ই ও আমার চেয়ে ভালো কবিতা আবৃত্তি করতে পারত। ও যে শব্দ পড়ার বইয়ের কবিতা-গুলো তোতাপাখির মত মৃদুস্বরে বলে যেতে পারত তা নয়, বইয়ের পাতার পর পাতা গদ্য লেখাগুলোও এমন গড়গড় করে বলে যেত যে কবিতার মত মনে হত।

চাঁদ স্কুলে বৃত্তি পেত আর আমাকে পড়তে হত মাইনে দিয়ে এ-ব্যাপারটা আমার মা-র কিছুতেই বরদাস্ত হত না। সব সময়ে তিনি আমাকে এই বলে ওর সঙ্গে খেলা করতে বারণ করতেন যে চাঁদ ছোট-জাত নাপিতের ছেলে আর আমার উঁচত জাত ও বংশের মর্যাদা রেখে চলা। কিন্তু আমি বংশপরম্পরায় পূর্বপুরুষদের কাছ থেকে আর যে-সব মজ্জাগত সংস্কারই পেয়ে থাকি না কেন, তাদের 'হাম-বড়া' ভাব যে পাইনি একথা নিশ্চয় করে বলতে পারি। সত্যি কথা বলতে কি, রোজ সকালে যখন মা আমার কপালে শ্রেষ্ঠ বর্ণের চিহ্ন হিসেবে রক্তাতিলক এঁকে দিতেন এবং সাজসজ্জা হিসেবে আমাকে পরিয়ে দিতেন সার্বকি ধরনের আচকান, চাপা পায়জামা, জীরির কান্জ করা জুতো আর রেশমি পাগড়ি তখন আমার বর যেন লজ্জাই করত আর ইচ্ছে করত চাঁদ যে-ধরনের বিচিত্র ও চোখ-খাঁধানো পোষাক পরে সেগুলো আমি পরতে পাই। চাঁদের পোষাক ছিল অবসরপ্রাপ্ত স্নবেদারের দেওয়া এক জোড়া খাঁকি হাফপ্যান্ট, আগাগোড়া বিন্দুকের বোতাম দিয়ে

বাহার করা ঝুঁটা কালো ভেলভেটের ওয়েস্টকোট আর একটা ফেল্টের গোল টুপি ; এই টুপিটা এক সময়ে ছিল আমাদের গায়ের উঁকিল লাল হুকুম চাঁদের ।

চাঁদের বাবা প্লেগে মারা যাবার পর থেকে ওর চলাফেরায় আর কোন বাধানিষেধ রইল না, আর তাই দেখে আমার হিংসে হত । কারণ, তখন থেকেই ও করত কি সকালে উঠে প্রথমে একটা চক্কর দিয়ে বড়জাতের বাবাদের বাড়ি বাড়ি গিয়ে চুলকাটা-দাড়িকামানোর কাজ শেষ করে আসত তারপর স্নান ও সাজসজ্জা সেরে চলে যেত শহরে— লাল হুকুমচাঁদ যে চারদিক-বন্ধ গাড়িতে শহরে যেতেন তারই পাদানীতে লুকিয়ে বসে ।

তবে আমার উপর সদয় ছিল চাঁদ । ও জানত আমাকে কেউ কালেভদ্রে শহরে নিয়ে যায় । তাছাড়া, আমাকে প্রতিদিন দীর্ঘ তিন মাইল পথ ভেঙ্গে ভগবানের নাম জপতে জপতে যেতে হয় তিন মাইল দূরের বড় গাঁ জোয়াদিয়ালার মাধ্যমিক স্কুলে ; ও কিন্তু দয়ামায়াহীন মাস্টারের হাতে বেত খাওয়ার অগ্নিপরীক্ষা থেকে চিরদিনের মত রেহাই পেয়ে গেছে—বাবা মারা যাবার পরেই ও স্কুল ছেড়ে দিয়েছিল । এই-সব কথা ভেবে ও রোজই শহর থেকে আমার জন্যে কিছু না কিছু উপহার আনত—যেমন আঁকবার তুলি, সোনালী কালি, সাদা চক বা পেনসিল কার্টবার দ্রু-ফলা ছুরি । আর শহরে বাজারে যে-সব বিচিত্র জিনিস সে দেখে আসত তার চমৎকার সব বর্ণনা দিয়ে আমার কাছে গল্প জমিয়ে তুলত ।

বিশেষ করে ও খুঁটিয়ে বর্ণনা দিত জেলা-আদালতে সাহেব-উঁকিল-চাপরাশি-পদ্বীলসের চমৎকার সব বিলিভী ছাঁটের পোষাকের । লাল হুকুমচাঁদের ফাঁটনের পিছনে চেপে বাড়ির পথটুকু পাড়ি দেবার জন্যে রোজই ওকে জেলা-আদালতে অপেক্ষা করতে হত, সেখানে এসব ওর চোখে পড়েছে । দ্রু-একবার মনের একটা গোপন ইচ্ছাও প্রকাশ করেছে আমার কাছে : ব্যবসাগত দক্ষতার জন্যে ওর যে উদ্বৃত্ত আয় হয় তা ওর মা একটা ঘড়ায় রেখে দেন, সেখান থেকে কিছু ছুরি করে নিয়ে ও দাঁতের হেঁকিম কালান খাঁর মত পোষাক কিনবে । শহরে নাকি কালান খাঁর আশ্চর্য সব কান্ডকারখানা—পাটিকে পাটি দাঁত বসিয়ে দেন

মানুষের মত, নতুন চোখ পর্যন্ত লাগান। কালান খাঁর চেহারার একটা বর্ণনা ও দিয়েছে আমার কাছে। ছোকরা চেহারা, একপাশে পাট করা চুল, কড়া ইম্ব্রি করা সার্ট, হাতীর দাঁতের মত চকচকে কলার, 'বো' দেওয়া টাই, কালো কোট, ডোরাকাটা প্যাণ্ট, ভারি চমৎকার রবারের ওভারকোট, পাম্পস্। তারপর ও আমার কাছে সর্বিস্তারে বর্ণনা দিয়েছে কি রকম দক্ষতার সঙ্গে এই অদভুতকর্মা লোকটি বিলিভী চামড়ার হাতব্যাগ খুলে ইম্পাতের ঝকঝকে যন্ত্রপাতিগুলো ফসফস করে টেনে বার করেন।

তারপর ও আমার মতামত জিজ্ঞেস করত। প্রাইমারী স্কুলের পঞ্চম শ্রেণী পর্যন্ত পড়া নাপিত ও, ও যদি ডাঃ কালান খাঁর মত সাজপোষাক পরে তবে ওকে আরও বেশি উচ্চদের লোক মনে হবে কিনা। ও বলত,

‘অবশ্য মস্ত বড় পাশ করা হেকিম নই, তাহলেও ঝগ, ফোঁড়া বা শরীরের কাটাছুটি কি করে স্মরাতে হয় তা আমি বাবার কাছ থেকে শিখে নিয়েছি। আমার বাবা আবার শিখেছেন তার বাবার কাছ থেকে।’

ওর এই পরিকল্পনায় আমি সায় দিতাম। আমার এই আদর্শ পুরুষের সমস্ত চিন্তায় ও কাজে আমার প্রবল আগ্রহ, সেই আগ্রহ নিয়েই উৎসাহিত করতাম ওকে।

একদিন সকালে আমাদের বাড়ির দরজায় চাঁদকে দেখে আমি একেবারে রোমাঞ্চিত হলাম। মাথায় সাদা পাগড়ি, গায়ে সাদা রবারের কোট [গায়ে একটু বড় হলেও ভারি চমৎকার দেখতে] পায়ে পাম্পস্। জুতোর চামড়ায় সিলিয়েট ছবির মত আমার মতের ছায়া দেখা যাচ্ছিল। হাতে একটা চামড়ার ব্যাগ। রোজকার মত চক্করে বেরোচ্ছিল ও তার আগে আমাকে দেখাতে এসেছে এই নতুন সাজপোষাকে ওকে কেমন চমৎকার মানিয়েছে।

আমি বললাম, ‘বাঃ চমৎকার।’

তারপর ও জমিদার বাড়ির দিকে হন্থন করে হাঁটতে শুরুর করল ; রোজ সকালে ও জমিদারের দাঁড়ি কামায়। মৃগ হুয়ে আমিও পিছন পিছন চললাম।

এই সময়ে রাস্তায় বেশি লোক থাকে না ; চাঁদর এই ডাক্তারী সাজের জাকজমক প্রত্যক্ষ করবার মত একমাত্র আমিই ছিলাম। অবশ্য আমি ছাড়া চাঁদ নিজেও এ-বিষয়ে বরং যেন সচেতনই ছিল। দেয়ালে গায়ের মেয়েদের দেওয়া ঘুটের দাগ আর নালার নোংরা জল থেকে নিজেকে সাবধানে বাঁচিয়ে সগর্বে পথ চলাছিল ও। জমিদার বাড়িতে ঢুকতেই জমিদারের ছোট ছেলে দেবীর সঙ্গে দেখা। সে আনন্দে হাততালি দিয়ে চিৎকার করে সকলকে জানিয়ে দিল যে চাঁদ নাপিত মিশন স্কুলের পাদ্রী সাহেবের মত জমকালো সাজপোষাক পরে এসেছে।

বেশ নাদ,সনদ,স চেহারা জমিদার বিজয়চাঁদের, সবেমাত্র পায়খানা থেকে বেরিয়েছিলেন স্ততরাং কানে পৈতে জড়ানো, সেই পৈতে ছুঁয়ে চিৎকার করে উঠলেন, ‘রাম ! রাম ! রাম ! শয়োরের বাচ্চা গরুর চামড়ার ব্যাগ নিয়ে আমার বাড়ির ভিতরে এসেছি, ব্যাটার গায়ের জামাটা কোন জানোয়ারের চৰ্বি দিয়ে তৈরি কে জানে, আর পায়ে ঐ অপবিত্র সাহেবী জুতো। বেরো এখনি ! বেরো বলছি ! বোটা শয়তানের হাঁড়ি ! আমার ধর্ম খোয়াতে চাস নাকি, বাপ মরে গিয়ে ভয়ডর আর নেই কাউকে, না ?’

‘কিন্তু জাগিরদার সাহেব, আমি যা পেরেছি তা তো বদ্যিরাও পরে।’ চাঁদ বলল।

‘দর হ’ হারামজাদা, তুই যেমন নীচ জাতের নাপিত তেমনি জামাকাপড় পরবি। ফের যদি তোর এসব বেয়াড়া বদখেয়াল দেখি তো চাবকাব ধরে।’

‘কিন্তু রায় বিজয়চাঁদ সাহেব !’ চাঁদ অনুনয় করল।

জমিদারবাবু চিৎকার করতে লাগলেন, ‘দর হ’ ! বেরো ! বোটা অপদার্থ ! যেখানে আছি, থাক, সামনে এগুও না, তাহলে আবার সারা বাড়িটা গোবর দিয়ে শুদ্ধ করতে হবে।’

চাঁদ ফিরে এল ; সারা মুখ টকটকে লাল, ভারি দমে গেছে। আমার কাছে ও যে একজন কেউকেটা তা ও জানত, স্ততরাং আমার সামনেই এই অপমানের লজ্জায় ও আর আমার দিকে ফিরে তাকাল না। হনহন করে এগিয়ে গেল খান্দরামের দোকানের দিকে। খান্দরাম

গায়ের সাহুকর, গলির কোনে তার মদ্রির দোকান ।

জমিদারের ছেলে দেবী বাপের দাব্‌ড়ানি দেখে কাঁদতে শরুদ্র করেছিল। তাকে শান্ত করবার জন্যে আমি একটু দাঁড়িলাম। তারপর বাইরে এসে গলির মোড়ে দাঁড়াতেই চোখে পড়ল সাহুকর তার ধানচাল ওজন করবার দাড়িপাল্লাটা একহাতে উঁচিয়ে ধরে কুৎসিত ভাষায় চাঁদকে গালিগালাজ করছে।

‘বেটা নেংটি শরুয়ার, কোথায় তুই সংসারের ভার নিবি, বড়ী মাকে দেখা-শোনা করবি, তা না সং সাজ্জবার শখ হয়েছে। হাসপাতালের লোকগল্লোর নোংরা জামাকাপড় পরে ঘুরে বেড়ানো! যা, ফিরে গিয়ে নিজের জামা-কাপড় পরে আয়। তবেই তোকে দিয়ে চুল ছাটাব।’ কথা বলতে বলতে সে মাথার উপরকার ধর্মের সাক্ষী গেরো দেওয়া চুলের গোছায় হাত দিল।

অত্যন্ত দমে গেল চাঁদ্র এবং দরুন্ত রাগে ছুটে বেরিয়ে গেল আমার পাশ দিয়ে—যেন আমিই এই সমস্ত দুর্ঘটনার জন্যে দায়ী। আমি বড় জ্ঞাত বলে ও আমায় এবার ঘৃণা করছে একথা ভাবতেই প্রায় কান্না পেল আমার।

পিছন থেকে চিৎকার করে বললাম,

‘পরমানন্দ পান্ডিতের কাছে গিয়ে বল যে তুই যে পোষাক পরেছিস তাতে দোষের কিছু নেই।’

‘ও তুমিও ওটার সঙ্গে তাল দিচ্ছ।’ জমিদারবাড়ি থেকে বেরিয়ে আসতে আসতে পান্ডিত পরমানন্দ বললেন। দেখে মনে হল, এত বড় একটা অনাচার ঘটায় ফলে যে জরুরি অবস্থার সৃষ্টি হয়েছে সে-সম্পর্কে আলোচনা করবার জন্যেই পান্ডিত পরমানন্দের ডাক পড়েছে।

স্কুলে শিক্ষা পেয়ে ছেলেগুলো সব গোম্ভায় গেছে। আচ্ছা, তুই না হয় লেখাপড়া শিখে পান্ডিত হবি, তোর এসব পরলে কোন দোষ নেই। কিন্তু ঐ ছোট জাতের ছেলেটার এত সাজপোষাকের বাহার কেন? দাড়ি, মাথা, হাত, সমস্ত ছোঁয় আমাদের। ভগবানই তো ওকে যথেষ্ট অচ্ছন্দ করেছেন, আরও অচ্ছন্দ হবার প্রয়োজনটা কি ওর? তোর কথা আলাদা, তুই বড় জাতের ছেলে। কিন্তু ও ব্যাটা নীচ জাতের,

ব্যাটা শয়তান, পাজির পা-ঝাড়া ।’

কথাগুলো চাঁদ শুনেনিছিল। ও আর ফিরে তাকাল না, ঝড়ের মত ছুটে বেরিয়ে গেল। দেখে মনে হল যে গালাগাল শুনেনি ও যে ছুটে পালিয়ে যাচ্ছে তা যেন নয়, বরং ওর মাথায় কি যেন একটা মতলব এসেছে আর সেইজন্যেই ওর এত তাড়াহুড়ো।

আমার মা আমাকে ডেকে পাঠালেন এবং নাওয়াখাওয়া সেরে স্কুলে যাবার জন্যে তৈরি হতে বললেন। নইলে দেরি হয়ে যাবে। এই স্লোগানে নাপিতের ছেলের সঙ্গে আমার মেলামেশা নিয়ে আর এক দফা বক্তৃতা দেবার লোভও সামলাতে পারলেন না তিনি।

তবুও চাঁদের অদ্যন্তের কথা ভেবে ভয়ানক একটা অস্বস্তি অনুভব করলাম সারাদিন। এবং স্কুল থেকে ফিরবার পথে যে ধাওয়ায় চাঁদ আর ওর মা থাকে সেখানে হাজির হলাম।

খিটখিটে বড়ী বলে ওর মা সবার কাছে স্পারিচতা। নিজেদের আসল রূপ বড় জাতের মানুষরা দেখতে চায় না, কিন্তু এই ছোট জাতের বড়ী চোখে আঙুল দিয়ে তা দেখিয়ে দিতেন আর তাই সবাই তাকে বলে খিটখিটে। আমার উপর তিনি সদয় ছিলেন যদিও আমার সঙ্গেও কথা বলতেন খোঁচা দিয়ে। পুরো ঘাটটি বছরের অপমান ও নির্যাতনে তার কথা বলার ধরনটাই এই রকম হয়ে গিয়েছিল। আমার দিকে ফিরে তিনি বললেন, বশুধর খোঁজে আসা হয়েছে বদ্বি, তা বেশ! তোমার মা যদি টের পান যে তুমি এখানে এসেছ তাহলে তিনি তোমার চাঁদ-মুখের উপর কুনজর দিয়েছি বলে আমার চোখদুটো উপড়ে নেবেন। তুমি দেখতে তো বেশ গোবেচারা ভালো-মানুষ, তোমার মনটাও কি ঐ রকম। না কি তোমাদের দলের লোকদের মত তুমিও একটি ঘৃণ্য, মূখে এক আর মনে এক?’

‘চাঁদ কি বাড়ি নেই মা?’ আমি বললাম।

এবার তিনি আন্তরিক ও সরল সুরে বললেন,

‘জানি না বাছা। বলল যে শহরের দিকে গিয়ে রাস্তার ধারে লোকের দাড়ি কাটিয়ে কিছ্র আয় করেছে। কি জানি বাপু কি ওর মতলব। বাপের আমলের মক্কেলদের এভাবে চটানো ওর ঠিক হচ্ছে না। ছোট ছেলে, মাথায় নানা রকম উল্ভট খেয়াল চাপে। এতে কি

ওদের রাগ করা উচিত। একেবারে শিশু ও। ওর সঙ্গে খেলতে যাবে বলে দেখা করতে এসেছ বন্ধি? আচ্ছা, বলব এখন ও এলে। এক্ষুনি তো ও গেল, এই বড় রাস্তাটার দিকেই বোধ হয়।’

‘আচ্ছা মা।’ বলে বাড়ি ফিরলাম।

বিকেলে যথারীতি সাংকোতিক ভাষায় শিস দিয়ে চাঁদ আমাকে ডাকল। অভিভাবকেরা আমাদের মেলামেশায় রেগে গিয়ে বাধা দিতেন; তাদের বকুনির হাত থেকে বাঁচবার জন্যে এই সাংকোতিক শিসের ব্যবস্থা।

ও বলল, ‘চল, বেড়াতে বেড়াতে বাজারের দিকে যাই, কথা আছে।’

তারপর ওর সঙ্গে বেরিয়ে আসতেই ও বলতে শুরু করল, ‘জানিস, আজ সকালে আদালতের কাছে চুল কেটে ও দাড়ি কানিয়ে এক টাকা আয় করেছি। হুকুমচাঁদের গাড়ীর পিছনের হাতলে চেপে বিকেল না হতেই তাড়াতাড়ি ফিরে আসতে হল, নইলে বেশী আয় হত। এই আমি বলে রাখছি, এই ধর্মপুত্রের নিরেটগুলোকে উচিত শিক্ষা দিয়ে ছাড়ব। হরতাল করব আমি। কাজকসমে কিছুতেই আর ওদের বাড়ি যাব না। লالا হুকুমচাঁদের জুয়াড়ী ছেলেটার কাছ থেকে পাঁচ টাকায় একটা জাপানী সাইকেল কিনে সাইকেল চড়া শিখব আর তারপর সেই সাইকেলে চড়ে রোজ যাব শহরে। ওভারকোট ও কালো চামড়ার জুতো পরে আর সাদা পাগড়ি মাথায় দিয়ে যখন সাইকেল চাপব তখন চমৎকার দেখাবে না আমায়? আর কি জানিস, আমার যন্ত্রপাতির ব্যাগটা ঝুলিয়ে নেবার জন্যে দ-চাকা গাড়িটার সামনের দিকে আবার একটা হুকও আছে।’

রীতিমত উচ্ছ্বাসিত হয়ে আমি সায় দিলাম। চাঁদের সাইকেল চাপার গোরব কম্পনা করে নয়, আমারই একটা উচ্চাশা প্রায় পূর্ণতা লাভ করতে চলেছে এই ভেবে। কারণ, মনে মনে আমি ভাবলাম যে চাঁদ যদি একটা সাইকেলের মালিক হয় তাহলে শেখবার জন্যে যখন-তখন ও আমাকে সাইকেলটা ছেড়ে দিতে না পারে কিন্তু পিছনের চাকার বোরিয়ে-আসা বল্টুটার উপর দাঁড় করিয়ে বা সামনের রডে বসিয়ে অন্তত শহরে কি আর নিয়ে যাবে না?

সাইকেল কেনার ব্যাপারে চাঁদ এমন একটা আত্মবিশ্বাসের সঙ্গে

দরাদারি করল যে ওর ব্যবসাদারী দক্ষতা সম্পর্কে আমার নতুন করে জ্ঞান হল। ও যে-রকম বেপরোয়াভাবে টাকাপয়সা ওড়াত তা দেখে কোন দিন ঘৃণাক্ষরেও আমার মনে হয়নি যে ওর এই ক্ষমতা আছে। তারপর চুপিচুপি ও আমাকে বলল, ‘দু-একদিন সব্বর কর না। দেখ না কী কান্ড তোকে দেখাই। এমন হাসতে হবে তোকে যে এর আগে কখনো আর তেমন হাসিনি।’

‘এখনই বলতে হবে তোকে!’ অধৈর্য হয়ে ওকে পীড়াপীড়ি করতে লাগলাম। ওর মধ্যে যে দঃসাহসিকতার ভাব ছিল তা একটা উত্তেজনার রেশ তুলে আমার চেতনাতেও সঞ্চারিত হয়েছিল, ফলে আমি আরও বেশি অধৈর্য হয়ে পড়িছিলাম।

ও বলল, ‘না, সব্বর করতে হবে তোকে। আমি এখন তোকে শব্দ একটু ইঙ্গিত দিয়ে রাখতে পারি। এ যে কী রহস্য তা একমাত্র নাপিতরাই বুঝতে পারে। এবার আয় সাইকেল চড়াটা শিখে নেওয়া যাক। তুই সাইকেলটা শক্ত করে ধরে থাক আর আমি উপরে উঠি সেই ঠিক হবে, না?’

আমি বললাম, ‘কিন্তু এভাবে তো সাইকেল চড়া শেখে না। আমার বাবা সাইকেল চড়া শিখিয়েছিলেন ঢাকার বোরিয়ে-আসা বলচুটায় পা দিয়ে চেপে। আমার ভাই শিখিয়েছিল প্রথমে প্যাডেলে পা দিয়ে ব্যালান্স করবার চেষ্টা করে।’

চাঁদ বলল, ‘তোর বাবা একটি কুমড়োপটাস আর তোর ভাই তো ল্যাংপ্যাং সিং।’

‘আচ্ছা বেশ’, বলে আমি সাইকেলটা ধরলাম। কিন্তু সাইকেলের পাঁলিশ করা চক্চকে রঙগুলোর দিকে মগ্ন দৃষ্টিতে তন্ময় হয়ে থাকতে থাকতে আমার হাতের মৃঠো আলংগা হয়ে গেল। সঙ্গে সঙ্গে চাঁদ সাইকেলসমেত উল্টো দিকে দড়াম করে পড়ে গেল।

সাহস্করের দোকানে জমিদারকে ঘিরে কয়েকজন চাষী জড়ো হয়েছিল, সেখান থেকে হো-হো শব্দে হাসির রোল উঠল। তারপর সাহস্করকে চিৎকার করে বলতে শোনা গেল : ‘ঠিক হয়েছে। কালির কুপস্কর, হাড় গরুড়ো গরুড়ো হয়ে না মরলে তোর শিক্ষা হবে না বেটো ভুইফোড়াস!

লজ্জায় মাথা হেঁট হয়ে গেল চাঁদর, বিড়বিড় করে আমাকে গালা-গালি দিয়ে উঠল : ‘হাদারাম, কোন কাজের নয়!’ অবশ্য আমি ভেবেছিলাম ওর এই দুর্গতির জন্যে আমার ঘাড় চেপে ধরে বেশ কয়েক ঘা বসিয়ে দেবে। তারপর আমার দিকে তাকিয়ে বিব্রত ভঙ্গিতে হেসে বলল, ‘আচ্ছা দেখে নেব শেষ পর্যন্ত কার হাসি থাকে, আমার না ওদের।’

‘এবার আমি সাইকেলটা খুব শক্তভাবে ধরে থাকব।’ আন্তরিকতার সঙ্গে কথাগুলো বলে আমি সাইকেলটা মাটি থেকে তুলে নিলাম।

জমিদারের হংকার শোনা গেল : ‘শর্যোরের বাচ্চা হাড়গোড় ভাঙুক!’

চাঁদর আমাকে বলল, ‘ওদের কথায় কান দিস না! ওদের আমি দেখাব।’ তারপর আমি সমস্ত শক্তি দিয়ে সাইকেলটা ধরে রইলাম আর সাইকেলের উপর চেপে বসল ও। তারপর বলল ‘ছেড়ে দে!’

আমি হাতের মূঠো ছেড়ে দিলাম।

ডান পা দিয়ে জোরে নীচের দিকে প্যাডেলের উপর ও চাপ দিয়েছিল। চাকাদুটো ঘুরতে শব্দ করতই ও বিপজ্জনক ভঙ্গিতে একপাশে কাত হয়ে পড়ল। কিন্তু ইতিমধ্যে ও অন্য প্যাডেলের উপর চাপ দিয়েছে। ডানদিকে একটু হেলে গিয়ে সাইকেলটার ভারসাম্য বজায় রইল। ফলে দেখতে পেলাম যে অত্যন্ত বিপজ্জনক ভঙ্গিতে চাঁদর সীট থেকে পাছাটা তুলে ধরেছে। প্রায় পড়ো-পড়ো অবস্থায় সে মূহুর্তের জন্যে ঝুঁলে রইল, হাতলটা সাংঘাতিকভাবে একেবেঁকে যাচ্ছে, টলে পড়বার মত অবস্থা। ঠিক এই সংকট-মূহুর্তে দোকানের জটলা থেকে হাসি ও ঠাট্টার একটা মিলিত আওয়াজ ভেসে এল আর আমার মনে হল যে চাঁদর নিজের চরম অক্ষমতার জন্যে না হোক গোলমালের জন্যেই ওকে বিপদে পড়তে হবে। কিন্তু ভারি আশ্চর্য বলতে হবে, কি করে যেন চাঁদর পা-দুটো গতি-ছন্দের সঙ্গে মিলে গেছে, আড়ষ্ট হাতের মূঠোয় হাতলটা আর টলেছে না। এবং ও সাইকেল চালিয়ে এগিয়ে চলল আর আমি প্রচণ্ড উৎসাহে উচ্ছ্বসিত হয়ে ‘সাবাস! সাবাস!’ বলে পিছনে পিছনে দৌড়তে লাগলাম। আধ মাইল গিয়ে আবার ও তেমনি কায়দায় ফিরে এল।

যদিও ওর এই নবাবজিত দক্ষতার আনন্দে অংশীদার হবার জন্যে আমি খুবই উৎসুক ছিলাম কিন্তু পরদিন আর চাঁদুর সঙ্গে আমার দেখা হল না। স্কুল থেকে আমাকে সোজা নিয়ে যাওয়া হল ভেরকা গাঁয়ে মাসীর সঙ্গে দেখা করবার জন্যে।

কিন্তু তৃতীয় দিনের দিন ও আমাকে ডেকে বলল যে সেদিন যে-মজার কথা ও বলোঁছিল তা আজ ও আমাকে দেখাবে। তাড়াতাড়ি ওর সঙ্গে বোঁড়িয়ে এসে বারবার জিজ্ঞেস করতে লাগলাম,

‘কি মজা, বল না একটু।’

গায়ের কুমোরের চুল্লীর পিছনে ঝুঁকিয়ে ও বলল,

‘তাকিয়ে দ্যাখ, সাহুদরের দোকানে একটা জটলা দেখতে পাচ্ছিস? ভালো করে তাকিয়ে দেখ ওরা কারা।’

সমস্ত মন্থগলোই তল্ল তল্ল করে দেখে কেমন যেন হতভম্ব হয়ে গেলাম।

বললাম, ‘ও তো চাষীরা বসে জমিদারের জন্যে অপেক্ষা করছে।

ও বলল, ‘গাধা কোথাকার! আবার ভালো করে দ্যাখ। ওই তো জমিদার বসে আছে। খেউঁর না করে লম্বা চোয়ালওলা মন্থটা সাদা দাড়ির জঙ্গলে কি-রকম বিস্ত্রী হয়ে আছে দেখেছিস?’

‘হোঃ, হোঃ।’ জমিদারের মোটা ঘন গোঁফজোড়ার পাশে [আমি জানতাম যে জমিদার তার গোঁফে কলপ দেয়] চোয়ালের উপর খোঁচা খোঁচা সাদা দাড়ির জঙ্গল এত বেশী বেমানান যে আমি রীতিমত মজা পেয়ে শব্দ করে হেসে উঠলাম।

‘হোঃ, হোঃ! ঠিক যেন একটা সিংহ ধুঁকছে। একেবারে কাঁহিল অবস্থা দেখছি।’

‘চুপ, চুপ! চাঁদু শাসিয়ে উঠল : ‘চেঁচাসনি। একবার সাহুদরকে দ্যাখ। ওর হাঙরমুখো গোঁফজোড়া এতদিন আমি ছেঁটে দিতাম, এখন গোঁফে তামাকের বাদামী ছোপ পড়ে ঠিক যেন দ্যাখাচ্ছে কুস্তুরোগীর মত। এবার তুই এক কাজ কর, ‘গদুঁফো ইঁদুর, গদুঁফো ইঁদুর।’ বলতে বলতে দোকানের পাশ দিয়ে ছুটে চলে যা। তোকে তো আর ওরা কিছু বলতে পারবে না।’

চাঁদুর এসব দুরুঁমি বুদ্ধিতে আমি ছিলাম একান্ত অনঙ্গত দোসর,

ভালোমন্দ বিবেচনা করতাম না।

- গদাফো ইদর! গদাফো ইদর! গদাফো ইদর!’ বলতে বলতে আমি দোকানের পাশ দিয়ে ছুটে গিয়ে অশখতলার দাওয়া পর্যন্ত ছুটে গেলাম।

দোকান ঘিরে যে-সব চাষী জটলা করছিল তারা হাসিতে ফেটে পড়ল। অনেকক্ষণ থেকেই তারা বোধ হয় উসখুসে করছিল, বয়স্কদের মদ্ব্যভিতি ঘন দাড়ি তারা আগেই লক্ষ্য করেছে কিন্তু সাহস করে কিছু বলতে পারেনি।

‘ধর, ধর, এই ক্ষুদ্রে শয়তানটাকে ধর তো! ওই নাপতে ছোঁড়া চাঁদর সঙ্গে ওটারও যোগসাজস আছে!’ সাহসের চিৎকার করে বলল।

কিন্তু ততোক্ষণে আমি অশখ গাছটায় উঠে পড়েছি, সেখান থেকে মন্দিরের দেওয়ালের উপর লাফিয়ে পড়ে পদ্রুতকে লক্ষ্য করে আবার সেই চিৎকার জ্বড়ে দিলাম।

চারিদিকে খবর ছড়িয়ে পড়ল যে নাপিতের ছেলে ধর্মঘট করেছে। বড়দের খেউরি-না-করা দাড়ি নিয়ে ঘরে ঘরে খুব ঠাট্টা-তামাসা চলল। এমন কি খুব বড় জাতের লোকেরাও আর গায়ের কর্তব্যাক্তদের পরিবার-পরিজনও বড়দের এই ভুতের মত চেহারা দেখে হেসে লটোপাটি, কড়া কড়া মন্তব্যও চালাল। আর শোনা গেল, আর কেউ না হোক, অন্তত জমিদারের বউ নাকি শাসিয়েছে যে সে কারও সঙ্গে পালিয়ে যাবে, কারণ এমনতেই সে স্বামীর চেয়ে কুড়ি বছরের ছোট, তবুও স্বামী যত দিন ফিটফাট থেকেছে সে সহ্য করেছে—এবার নাকি স্বামীর উপর তার এত বিতৃষ্ণা এসে গেছে যে আর মানিয়ে চলা যাবে না।

এদিকে এই কদিন শহরে চাঁদর ব্যবসা বেশ ভালোই চলল। কিছু পয়সাও জমেছে হাতে—নিজের জন্যে নতুন নতুন জামাকাপড়, যন্ত্রপাতি আর আমার জন্যে নানা ধরনের উপহার কেনা সম্ভব।

গায়ের মাতব্বররা ভয় দেখাল যে ওর অপরাধের জন্যে ওকে জেলে পাঠাবে। চাঁদর মার উপর হুকুম জারি হল যে শাস্তিভঙ্গের অপরাধে চাঁদকে পদলিসের হাতে ধরিয়ে দেবার আগেই যেন ওর মা ওকে জোর করে বড়দের কথা শুনতে বাধ্য করান।

কিন্তু চাঁদর মা জীবনে এই প্রথম স্নেহের মধ্যে দেখেছেন। তাদের

সম্পর্কে তাঁর যা ধারণা সবই তিনি বলছেন, এককাল যে-ভাষায় কথা বলে এসেছেন তার চেয়েও স্পষ্ট ও সোজা ভাষায়।

তখন তারা ঠিক করল যে ভেরকা গায়ের নাপিতকে এনে কাজকর্ম চালাবে। চাঁদকে তারা সাধারণত দর-পয়সা করে দিত, ভেরকা গায়ের নাপিতকে এক আনা করে দেওয়া হবে ঠিক হল।

কিন্তু ইতিমধ্যে চাঁদর মাথায় একটা নতুন মতলব এসেছে। এত নতুন যে এককাল যা কিছু সে ভেবে এসেছে কোন কিছুর সঙ্গে তার তুলনাই হয় না। শহরের নাপিত নগন দাসের দোকানটা দেখে তারও মাথায় বৃদ্ধি খেলেছে বাজারের মাথায় বড় রাস্তার ধারে ঠিক এই ধরনের একটি দোকান খোলার। ওর খুঁড়তুতো ভাই ভেরকা গায়ের নাপিত, খন্দু আর গায়ের সাত মাইলের মধ্যে যেখানে যত গায়ের যত নাপিত আছে সবাই হবে এই দোকানের অংশীদার। তার খুঁড়তুতো ভাই, খন্দু, আর সমস্ত নাপিতদের নিয়ে একটা বিশেষ সভা ডেকে ওর নতুন মতলবের কথা সবাইকে বলল। হৃদয় ও মস্তিষ্কের নানা গুণ ছাড়াও ওর ছিল কথা বলার ক্ষমতা, সবাইকে ও বৃদ্ধিয়ে দিল যে এবার সময় এসেছে যখন দাড়ি কামাবার জন্যে গায়ের মাতব্বরদের ওদের কাছে আসতে হবে, ওরা আর প্রভুদের বাড়ি বাড়ি হুজুর-হুজুর করে ছোটোছোটো করবে না।

‘রাজকোট জেলা নরসুন্দর বাদাস—চুল কাটা ও দাড়ি কামানোর দোকান’-এর দেখাদেখি আমাদের অঞ্চলে অনেকগুলো সক্রিয় মজদুর-ইউনিয়ন গড়ে উঠেছে।

ইনটারভিউ

[ডক্টর ও মিসেস হুসেন জাহির-কে]

সৌদি ফরিদপুর জেলের ‘ভিজিটস’ ডে’—বন্দীদের সঙ্গে তাদের আত্মীয় বন্ধুবান্ধবদের দেখা করার দিন।

কিন্তু হেড জেলার খাঁ বাহাদুর শেখ আহমেদ দীনের দক্ষিণা দিয়ে খুব কম লোকেই সে-সুযোগের সদ্ব্যবহার করতে পারত। এই সৌদিরও তাই দর্শনেচ্ছু তিনজন লোক সেই লোহার খিল লাগানো বিরাট ফটকটার সামনে অপেক্ষা করছিল।

তাদের একজন ছিল এক বড়ো গরীব কৃষক। কাঁধের বাঁকে ঝোলানো এক রাশ জিনিসপত্র নিয়ে সে বসে রয়েছে। অপেক্ষারত দ্বিতীয় জন হচ্ছেন একজন তরুণী। সাদা সিল্কের শাড়ীর আঁচলখানা আলগা-ভাবে চুলের উপর এসে পড়েছে...প্রশান্ত গম্ভীর মুখখানার অনেকটাই চোখে পড়ে। এব্যয়ে এতোটা সচেতনতা সচরাচর দেখা যায় না, কারণ, ওর বাদামী রংয়ের ডাগর ডাগর চোখের তির্যক চার্ভিনের আভাস এখনও সম্পূর্ণ মিলিয়ে যায়নি। মনে হয়, ইতিমধ্যেই দৃষ্টিগোচর অনেক কিছুই সে প্রত্যক্ষ করেছে। তিন জনের তৃতীয় ব্যক্তি ছিলাম আমি নিজে।

আজও আমার মনে পড়ে এই ঝঞ্জাৎ লোলচর্ম বৃদ্ধ কৃষকের পাশে ঐ শহুরে গুরুগম্ভীর তরুণীকে দেখে আমি সৌদির সত্যিই অবাক হয়ে গিয়েছিলাম...কেমন একটা তুলনামূলক চিত্রও আমার মনের পাটে ভেসে উঠেছিল। ভেবেছিলাম, এই মেয়েরা শাড়ী-বদলানোর মতো কেমন সহজে মনও বদলাতে পারে...এরাই আবার শাড়ী-পরানো পতুলের মতো ঘরের মধ্যে বসে পান চিবোতে চিবোতে দাসদাসীকে বহুনি আর হুকুম জারি করে।

আদালতের পাশ দিয়ে আসার সময়েই চোখে পড়েছিল ন্যাক্কাদেহ বড়ো বড়ো চাষীদের ঘরে বান্দা উকীলদের ভিড়। স্বতরাং জেলখানার গেটে বৃদ্ধের আগমনের মোটামুটি একটা কারণ আঁচ করে নিলাম।

জেলখানা—আমাদের দেশে গরীবদের এর লাল ইন্টার গছেরের অভ্যন্তরে পুরবার জন্য দাঁড়িয়ে আছে হাঁ করে। বকরাম, বৃন্দের কোনও আত্মীয়স্বজন এসেছে এখানে। কিন্তু এই তম্বী তরুণীর এখানে আগমনের কারণ খুঁজে পেলাম না। আমি দেখা করতে এসেছি রাজবন্দী অজিত কুমার সেনের সঙ্গে...দেউলীর বন্দী শিবির থেকে বদলী করে এদের আনা হয়েছে ফরিদপুর জেলে। গত দু'বছর ধরে এদের উপরে নির্বিচারে কত অত্যাচারই না হয়েছে। তা হোলেও, জেলখানা সংস্কার তখনও আমার ধারণা যে এটা যতো অপরাধী, চোর খুনেরদের রাখার জায়গা; স্তবরাং ঐ সিন্ধের শাড়ী-পরী তরুণীর ওদেরই কারুর সঙ্গে কোনো সম্পর্ক রয়েছে—একথা কোন মতে মনে মনে আমি মেনে নিতে পারছিলাম না।

মহামান্য ভারত সরকারের পদস্থ কর্মচারীদের একটা অতি সামান্য কাজ করতেও যে ঘণ্টার পর ঘণ্টা লাগে এ অভিজ্ঞতা আমাদের অনেকেরই আছে। তাই অপেক্ষায় অনেকক্ষণ জেল গেটে দাঁড়িয়ে রইলাম। দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে কৌতুহলী মনে মেয়েটির উপস্থিতি বার বার অনুভব করছিলাম। কৌতুহলী হবার আরও কারণ হল যখন দেখলাম লম্বা গোঁফওয়ালা সশস্ত্র সান্দ্রীটা আড়াচোখে ওর দিকে নজর দিচ্ছে। লম্বা বন্দুকটা কাঁধে ফেলে সান্দ্রী এখানে ওখানে এক একবার পদচারণা করছে, কখনও ভারী বটু ঠুকে শব্দ করছে, কখনও বা বন্দুকের কুঁদোটা সজোরে মাটিতে ঠুকে, আবার কখনও গলা ঝেড়ে কেশে নানাভাবে সে চাইছে মেয়েটির দৃষ্টি আকর্ষণ করতে।

শেষে, চুপি চুপি বলেও ফেললে, 'মাইরী, তাকাওনা বাপু একবার'—অনেকটা অনভ্যস্ত গে'য়ো হৃদয়-বিলাসীর ভীরুচোরা ভাষায়; যেন এই নারী-সন্ধিগ্ন আভিসারের প্রচেষ্টা হাটে হাঁড়িভাঙার অবস্থায় যেতে দিতে সে রাজী নয়, কারণ ততোধিক সম্ভ্রমতা সে তখনও নিজের রাখে।

মেয়েটি কাপড় চোপড় সামলে নেয়, আঁচলটা টেনে দেয়, নড়ে চড়ে বসে, শাড়ীর আঁচল দিয়ে হাওয়া খেতে থাকে।

সান্দ্রী তার কাছ থেকে কয়েক পা দূরে সরে যায়—ভাবটা এই যে একটা জঘন্য নরকের দ্বারপাল হিসেবে তার যে কর্তব্য তাতেই সে এবার মন দেবে। সে-নরকটায় গ্রীষ্মের সূর্য মধ্যাহ্নের সমস্ত উত্তাপই অবিরাম

ঢেলে দিচ্ছে। কিন্তু আবার সে পিঁছিয়ে এলো ; স্নগন্ধভরা হাওয়ার স্নদীর্ঘ শ্বাস টেনে, সে গোর্ফ জোড়ায় সদৃশে তা' দিলো এমন ভাবে যেন তার অহমিকাপূর্ণ বিরক্তির ভাবটা মূখে ফুটে ওঠে।

পেছনের সড়ক দিয়ে আদালত থেকে কয়েকজন নতুন কয়েদীকে নিয়ে আসাছিল...মাচ' করে আসার সময়ে পরস্পর ঠোকাঠুকি লেগে তাদের হাতকড়া ও শেকলগুলোর শব্দ কানে এসে বাজে। অথচ আশ্চর্যের ব্যাপার ! তখনও পর্যন্ত কোনো 'সেনেরই' আসার কোনো চিহ্ন দেখা গেল না সে-ঘরে। অগত্যা, সাম্প্রীর দিকেই নজর দিলাম আবার।

সেই বড়ো কৃষক আর আমি মেয়েটির কাছে তার প্রেম নিবেদনের ব্যর্থ চেষ্টা দেখে ফেলেছি ভেবে, সে বোধহয় ঠিক মেজাজে ফিরতে পারাছিল না, শেষ পর্যন্ত তাই গান গেয়ে মনের ইচ্ছা পূরণ করবার সিদ্ধান্তই বোধহয় সে নিল ; শ্রীমতী দুলারীর সম্প্রতি গাওয়া একটা গানের সুর ভাজতে লাগল সে। তবে বদ্বল্যাম তার নিজের সুর সংবন্ধে নিজেরই খুব আস্থা ছিল না। কাজেই গলার পর্দা সংবন্ধে সে বিশেষ সচেতনই ছিল।

কিন্তু মেয়েটির কাছে তার প্রস্তাবনার ব্যর্থতা ওকে আবার পেয়ে বসলো। নিজের মনেই এবার সে বকতে শুরু করলো।

'নিজের প্রশংসায় কেউ ছাই কানই দেয় না'—গদাটি-মুখো হেড ওয়ার্ডারের উদ্দেশ্যে সে কথাগুলো বলল। হেড ওয়ার্ডার বসেছিল বিরাট লোহার ফটকের ছোট্ট প্রবেশ পথের পাশে...টোঁবলের ওপরের রেজেন্সট্রী খাতার উপর ঝুঁকে ব্যস্ত হয়ে ডানহাতে যেন সে কি লিখছে, বাঁ হাতে চাবীর একটা মস্তো কড়া।

বেশ একটু শূন্যে শূন্যে গদাটি-মুখো হেড ওয়ার্ডার বললে : 'বলি ব্যাপার কি ! জেলখানা যেন আজ নেশা পেয়ে গেছে। ঈদের চাঁদ কি আজ এঁরি মধ্যে দিক ছাড়িয়েছে নাকি'...কথাগুলো স্পষ্টতঃ মেয়েটিকে উপলক্ষ্য করে হোলেও ভাব দেখালো যেন এই কথাগুলো ঐ নবাগত কয়েদীদের উদ্দেশ্যেই।

'জেলখানায় রাজা হওয়নের চাইয়া পাখী হওন অনেক ভাল'... তন্দ্রাচ্ছন্ন ভাব কাটিয়ে আমার দিকে একটু তাকিয়ে বিড় বিড় করে আপন মনে বলে বড়ো।

সদ্য-আগত কয়েদীদের শৃঙ্খলের ঝন ঝন শব্দে ও হেড-ওয়ার্ডারের হালকা রসিকতায় শাস্ত্রীর মনে হোলো যেন, তার কীর্তি-কলাপ সব বেকাস না হয়ে যায়।

বেশ গলা বাড়িয়েই বললে সে : ‘ঈদের চাঁদ গো, একটু কথাই বলো না, আমার যে তৃষ্ণায় বদকের ছাতি ফেটে গেল।’

মেয়েটি এবার আমার দিকে ফিরে বসে।

‘আচ্ছা, আমাদের শিগগির দেখা করবার অনুরোধ কি দেবে এরা?’

ওর কথার উত্তর দেবার আগেই কিন্তু শাস্ত্রী একটা গানের স্বর ভাঁজতে আরম্ভ করে।

‘সময় তো লিখে দিয়েছিল ঠিক দ’টোয়’, আমি বললাম।

নিজের হাতঘাড়ের দিকে তাকিয়ে তরুণী বললে : ‘কিন্তু এখন তো পৌনে চারটে’।

‘খাঁ বাহাদুর হয়তো এখন দিবানিদ্রায় মগ্ন’, বললাম আমি।

‘আর এই তো এগোর কাজ—হা’ কপাল! কে জানে কোন উকীল দাঁড়াইছে অর লাইগ্যা...’ দরহাতের মাঝে ঘাড় গুঁজে বসেছিল বৃদ্ধ কৃষ্ণাণ...কপালে জমে-গুঠা ঘাম মদ্রুতে মদ্রুতে বিড় বিড় করে সে বলল। এমন সময় সেই ছোট্ট দরজাটার কাছে এসে হেড ওয়ার্ডার চাবি দিয়ে ফটকের তালা খুলে ভারপ্রাপ্ত কর্মচারীকে ডেকে বললো নতুন কয়েদীদের ভেতরে ঢুকিয়ে নিতে।

কর্মচারীটির পেছনে পেছনে অনেক কন্টে কয়েদীরা যখন ছোট্ট হল-ঘরটার মধ্যে গিয়ে ঢুকলো, তাদের হাতকড়া এবং শৃঙ্খলের ঝঞ্জনার শব্দে আবহাওয়া আত’ হয়ে উঠলো। কয়েদীরা ধীরে ধীরে গিয়ে হেড ওয়ার্ডারের ডেস্কের সামনে লাইন দিয়ে বসলো। বড়ো চাবী আবার তন্দ্রায় আচ্ছন্ন হয়ে পড়লো। শাস্ত্রীর মনে হলো যে তার ‘পয়ারী’ আমার উপস্থিতির ছায়ায় আশ্রয় খুঁজছে। সে আবার পদচারণায় মন দিলো।

‘অজিত সেনের সঙ্গে দেখা করবার অনুরোধের জন্যে হোম-মিনিষ্টারের কাছে পালামেন্টারী সেক্রেটারীর একখানা চিঠি নিতেই সারা সকালটা কেটে গেছে। আর এখন আবার এখানে সারা দরদরটাই দেখছি লেগে গেল।’

‘আমিও তো তাঁর সঙ্গেই দেখা করতে এসেছি,’ গভীর আবেগে

বলল মেয়েটি। একটী গৰ্বিত মনোভাব ওর সারা মুখখানা ছেয়ে ফেলেছে।
শাড়ীর আঁচলটা একটু টেনে দিল ও।

‘আরে বাঃ বাঃ! কেয়া শব্দরং রে! সুন্দরীকো বাত ক্যা বাতানে,’
শাস্ত্রীর মন্তব্য দর থেকে কানে এসে লাগে।

বড়ো কৃষকের নাক সমানে ঘড়ঘড় শব্দ করে।

কয়েদীরা নড়েচড়ে বসে, আর শত্থল-ঝঞ্ঝারে সমস্ত স্থানটি মর্দখারিত
হয়ে ওঠে।

আমি শব্দে দ্রুত নিঃস্বাস নিয়ে একবার মেয়েটির দিকে চেয়ে আবার
অন্যমনস্ক হয়ে ভাবি, পুলিশ ও জেল প্রহরীর জঘন্য ঠাট্টা তামাসার
সম্মুখীন হতে হয় জেনেও কেন মেয়েটি নিঃসঙ্গ অবস্থায় এসেছে এখানে?
চোখ ফিরিয়ে তাকাতেই দেখলাম কয়েদীরা শত্থলের চাপে আর হাত
কড়ার ধারলো কোণে লেগে ছড়ে-যাওয়া কব্জীতে খড় আর ন্যাকড়া
জড়িয়ে বেঁধে নিচ্ছে।

‘শুনলাম ওদের আজকাল আবার বইপত্তরও পড়তে দেওয়া হয়’,
বললে মেয়েটি: ‘এমন কি পত্রিকাও। ওরা ওদের ব্যারাকে এমন সুন্দর
করে একটা ফুলের বাগিচা করেছে যে দেখলে মনে হয় একটা হাতুড়ী
কাস্তে আর তারা বসিয়ে দেওয়া হয়েছে।’

‘তারা দেখাছি কতৃপক্ষকে পরোয়াই করে না?’ আমি অবাক হয়ে
বললাম, কারণ, ফরিদপুর জেলে ওরা আবার ফুলের বাগান করবার
স্বযোগ কি ক’রো পেলো?

‘ওদের কয়েকজনকে বরফের চাইয়ের ওপরে শব্দিয়ে রেখেছিল...
তাদের ওপর অত্যাচার এমন হয়েছে যে—’

‘শুনছি ক্যাম্পে নাকি কয়েকজন ছাত্রের নখের নীচে পিন ফুটিয়ে
দেওয়া হতো’, বললাম ওকে। সে মাথা হেঁট করে রইলো। সে-সব
অত্যাচারের কথা ভেবে ওর মুখখানা আরও করুণ হয়ে উঠলো।

ঠিক এই সময়ে হলের কোণে অবস্থিত তার অফিস থেকে গলা
বাড়িয়ে মর্দসী দীননাথ হাঁকলেন: ‘নতুন কয়েদীদের এক এক করে ঢুকিয়ে
দাও এবার।’ তার কোমর-বন্ধের দাঁড়িগুলো বেশ একটু নড়েচড়ে উঠলো।

‘ও দারোগা সাহেব!’ উচ্চকন্ঠে ডাকলাম আমি।

‘আরে, এঁরা দেখা করবার জন্যে এখনও দাঁড়িয়ে আছেন দেখাছি, কি

আশ্চর্য ! কি আশ্চর্য ! এমন স্বরে বলেন দীননাথ যেন এ সম্বন্ধে কিছুই এতক্ষণ জানতেন না তিনি ; নিজের ঘর থেকে বেরিয়ে এসে হেড্ ওয়ার্ডারকে ডেকে বললেন, 'এরা এতক্ষণ ধরে অপেক্ষা করছেন আমায় বলোনি কেন ?'

'হৃদয়, হৃদয় জেন্দুকের জন্য অপেক্ষা করছিলাম। আমি তো রাজবন্দীকে ডেকে এনেছিলাম দেখা করবার জন্যে, এখনও ভিতরের ঐ উঠোনটায় তিনি অপেক্ষা করছেন।'

'একদুনি হলের মধ্যে নিয়ে এসো...একদুনি...যাও...মস্ত্রী মশাই ভীষণ রেগে যাবেন—পত্রিকার প্রতিনিধিকে এতক্ষণ ধরে দাঁড় করিয়ে রেখেছি জানতে পারলে...উঃ...আর এই মহিলারও দেখা করার আদেশ-পত্র রয়েছে।'

হেড্ ওয়ার্ডার তাড়াতাড়ি ভেতরের কাঠের দরজার দিকে এগিয়ে যায় চাবির তাড়া নিয়ে, ছোট্ট খুঁরপীটা খুলে চিৎকার করে ওয়ার্ডারকে ডাকে... 'সুলতান, ওঁকে নিয়ে আয়।'

অজিতকুমার সেন এতক্ষণ ভেতরের দরজার পেছনে কতৃপক্ষের অনুমতির জন্যে অপেক্ষা করছিলেন। হেড্ ওয়ার্ডার ভেতরের দরজা খুলে দিল বন্দীর প্রবেশের জন্য।

মেয়েটি এতক্ষণ নীচু হয়ে বসেছিল। এবারে উঠে ফটকের রেলিংয়ের দিকে এগিয়ে গেল। তার চোখ দুটো অজিতের শীর্ণ মূখের ওপর স্থিরভাবে নিবদ্ধ...জেলের অদ্ভুত জামা আর হাফ প্যাণ্ট পরে অজিত-বাবু এসে দাঁড়ালেন হলের ভেতরে।

যে সুপদ্রুম, স্বাস্থ্যবান মানুষটিকে এককালে আমি জানতাম আজ তার ন্যূনতম দেহ বন্দীর পোষাকে দেখার প্রথম হকচকান ভাব কেটে যাবার পর আমি তাকে নমস্কার জানালাম।

ওয়ার্ডার আমাদের সামনের জেল ফটক খুলে দিল আমাদের প্রবেশের জন্য।

মেয়েটিকে আগে ঢুকতে দেবার জন্যে আমি একটু দাঁড়িলাম। একবার তাকিয়ে দেখলাম বদ্ধ চাবীর দিকে। বোচারা ফটকের পাশের শিশু-গাছের নীচে অত্যন্ত অসহায়ের মতো বসে আছে।

কিন্তু মেয়েটি তখনো দাঁড়িয়ে।

‘আসুন, আসুন’—জাকেন দীননাথ। গদাটি-মুখে হেড ওয়ার্ডার
‘একান্ত অনঙ্গতভাবে আদেশের জন্যে কাছেই দাঁড়িয়ে থাকে।

অজিতকুমারের ফ্যাকাশে রুগ্ন মুখের থেকে দৃষ্টি নামিয়ে হেঁট হয়ে
হাঁসের মতো পা দুখানাকে টেনে টেনে যেন সে ভেতরে নিয়ে গেলো।

দুপা কি তিন পা গিয়েই আবার থমকে দাঁড়িয়ে পড়লো সে, হয়তো
নিজেকে সংযত করে নেবার জন্যে। তারপরে হাতদুখানা জুলে সোজা
টান করে নিয়ে মাথা সোজা করে তাকালো অজিতের দিকে। তার
মুখখানা যেন মনে হচ্ছে ব্রোঞ্জের তৈরী, স্ফীত নাসিকা কাঁপছে আবেগে,
একটা অধৈর্যের শিখা যেন এসে লেগেছে গালে...মুহূর্তের জন্যে হলেও
কেমন এক অদ্ভুত কাতরতা ফুটে উঠেছে তার সর্ব অবয়বে।

আমি মেয়েটির পেছনে এসে দাঁড়িলাম।

নিশ্চল মূর্তির মতো দাঁড়িয়ে রইলেন অজিতবাবু। তার চোখ দুটো
কোটের মধ্য আরও ফ্যাকাশে দেখাচ্ছে, কেমন যেন একটু সজলভাব
সে-চোখে। সমস্ত মুখখানাই যেন শূন্যে কুঁকড়ে গেছে ওঁর, ভাঁজ
পড়েছে চামড়ায়, তবুও উন্নত-শির মানুষের আত্মসম্মান ও গর্বের মত
প্রতীক হয়ে দাঁড়িয়ে রয়েছেন রাজবন্দী।

এ্যাসিস্ট্যান্ট জেলর সাহেব এবার চারদিকের লোকজনদের দিকে হাঁ
হাঁ করে দৌড়ে গেলেন, চেঁচিয়ে হুকুম করলেন সবাইকে সেখান থেকে
সরিয়ে দিতে।

ফটকের বাইরের ওয়ার্ডারের হঠাৎ যেন খেয়াল হলো। বড়োর
দিকে হেঁকে বলল, ‘আরে, এই বড়ো, তুই কার সঙ্গে দেখা করবি?’
হিতাকাঙ্ক্ষীর স্বরের ছোঁয়া যেন লেগে আছে এই প্রশ্নে।

‘শয়তানের আবার প্রায়শ্চিত্ত’...বড়ো বিড়বিড় করে বলে।

এ্যাসিস্ট্যান্ট জেলারের শীতল কণ্ঠে দাঁড়িয়ে আমি অবাক হয়ে
শুধু ভাবছিলাম যে অজিত আর মেয়েটির মধ্যে এমন কিসের বন্ধন
রয়েছে, কীই বা হয় মেয়েটি অজিত সেনের?

কিন্তু ঠিক আমার চোখের সামনেই, বিস্ময়বিভোর দৃষ্টি নিয়ে
তাকিয়ে আছে স্তম্ভবাক তম্বী তরুণীটি- অজিতকুমারের দিকে, স্থির
অকাঁপিত দৃষ্টি, অন্ধের চোখের মত...জীবনের মত, মৃত্যুর মত অন্ধ
ভালবাসার মত, পলকহীন...নিশ্চল নিখর...স্তম্ভ...

